

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № 12  
от «31» 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/Н.Г.Шевцова/

«31» 05. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Кондинская  
СОШ

\_\_\_\_\_/Э.В.Кузьмина/

Приказ № 141\_-од  
От «31» 05. 2022  
г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<i>Русский язык</i>
Класс	<i>10-11 класс</i>
<i>Образовательная область Русский язык и литература</i>	
МО	<i>Гуманитарного цикла</i>
Срок реализации программы	<i>2022-2023гг.</i>
Учитель (ФИО)	<i>Солодякова Ольга Викторовна</i>

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № 12 от «31» 05. 2022 г

Г.п. Кондинское  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа ориентирована на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения и соответствует требованиям, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования. Программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, отвечает требованиям Примерной программы воспитания. Календарно-тематическое планирование составлено с учётом особенностей класса, использовано рекомендованное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также учтены основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания русского языка в средней общеобразовательной школе, с учётом методических традиций построения школьного курса русского языка, реализованных в входящий в Федеральный перечень УМК по русскому языку.

### **Общая характеристика предмета**

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, язык государствообразующего народа, язык межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования общероссийской гражданской идентичности. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является основой социально-экономического, культурного и духовного объединения народов Российской Федерации.

Изучение русского языка как учебной дисциплины способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Учебный предмет «Русский язык», обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других школьных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Системообразующей доминантой содержания базового курса русского языка является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на базовом уровне являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения

с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности базовый курс русского языка в средней общеобразовательной школе основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на предыдущих уровнях образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии:

«Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи». Курс русского языка на базовом уровне обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

### **Цели изучения предмета**

Целями изучения русского языка на базовом уровне по программам среднего общего образования являются:

- осознание и проявление общероссийской гражданской ответственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС СОО, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования. Учебным планом на изучение русского языка в 10 и 11 классе на базовом уровне отводится по 35 часов (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социо- культурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде .

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

#### **Патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

#### **Эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **Физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **Трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **Экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися Примерной рабочей программы по русскому языку среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

## Метапредметные результаты

### Овладение универсальными познавательными действиями

#### *Базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально- смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

#### Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и др.);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

##### Общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

##### Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### Самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

#### Принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

## **Предметные результаты 10 класс**

### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

### **Язык и речь. Культура речи**

Система языка. Культура речи.

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах. Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

### **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

### **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур) .

Использовать словообразовательный словарь.

### **Морфология. Морфологические нормы**

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

### **Орфография. Основные правила орфографии**

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии. Использовать орфографический словарь.

### **Речь. Речевое общение**

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно- коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др. (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов) .

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно/на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др. (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов) .

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и др.).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

## **Предметные результаты 11 класс**

### **Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность/неуместность употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность/неоправданность употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и т. д.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### ***Синтаксис. Синтаксические нормы***

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

#### ***Основные правила пунктуации***

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного) .

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации

### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

## **Содержание учебного предмета 10 класс**

### **Общие сведения о языке**

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг. Роль литературного языка в обществе.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### ***Система языка. Культура речи***

Система языка, её устройство, функционирование. Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

#### ***Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы***

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных,

сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

### ***Лексикология и фразеология. Лексические нормы***

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многочисленные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение).

Крылатые слова.

### ***Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы***

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор).

Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

### ***Морфология. Морфологические нормы***

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

### ***Орфография. Основные правила орфографии***

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных в корне. Употребление разделительных ь и ъ.

Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и nn в словах различных частей речи. Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

### **Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/ адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и др.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

## **Содержание учебного предмета 11 класс**

### **Общие сведения о языке**

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, иноязычные заимствования и т. д.) (обзор).

### **Язык и речь. Культура речи**

#### ***Синтаксис. Синтаксические нормы***

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

### ***Пунктуация. Основные правила пунктуации***

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи.

Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

### ***Функциональная стилистика. Культура речи***

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и др. (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и др. (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и др. (обзор). Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

## Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 10 классе на 2022-2023 учебный год

№	Раздел/Тема урока	Кол-во час	Форма проведения	Дата	Кор-ка	По разделу		
						Планируемые результаты	Контроль	Учебно-методическое обеспечение
1.	<b>Введение</b> Слово о русском языке. Понятие нормы литературного языка. Русский язык как государственный язык РФ.	1	Беседа	5.09		Знать нормы литературного языка, о русском языке как национальном языке русского народа, государственном языке РФ и языке международного общения, о величии и общепризнанности русского языка.		Учебник для 10-11 класса/Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А. Мищерина – М.: «Русское слово», 2017(в двух частях).
2.	<b>Лексика. Фразеология. Лексикография.</b> Слово – центральная единица языка. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов.	1	Беседа, упражнения, творческая работа	12.09		Знать основные средства выразительности, иметь представление о лексике, фразеологии русского языка. Уметь использовать средства выразительности в устной и письменной речи.	Контрольный тест.	Учебник Презентации
3.	Изобразительно-выразительные средства языка.	1	Беседа, практическая работа	19.09				
4.	Омонимы и паронимы и их употребление. Синонимы, антонимы и их употребление. Фразеологизмы и их употребление.	1	Беседа, упражнения.	26.09				
5	Р/р. Обучение сочинению-рассуждению на публицистическую тему по данному тексту	1	Сочинение	3.10				

6	Контрольный тест по теме Лексика	1	Тестирование	10.10				
7	<b>Фонетика. Графика. Орфоэпия.</b> Звуки и буквы. Фонетический разбор слова	1	Беседа, практическая работа	17.10				
8	Орфоэпия	1	Беседа, практическая работа	24.10				
9	<b>Морфемика и словообразование</b> Состав слова	1	Беседа, практическая работа	7.11		<b>Знать</b> основные понятия морфемики, словообразования <b>Уметь</b> выделять части слова, производить словообразовательный разбор.	Тест ОГЭ	Учебник  Тесты ЕГЭ Презентации
10	Словообразование. Морфологические и неморфологические способы. Словообразовательный разбор.	1	Беседа, практическая работа	14.11				
11	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	1	Тестирование	21.11				
12	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	1	Тестирование	28.11				
13	<b>Морфология и орфография</b> Принципы русской орфографии. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне	1	Беседа, практическая работа	5.12			<b>Знать</b> основные принципы русской орфографии. <b>Уметь</b> применять правила орфографии в разных частях речи.	
14	Правописание чередующихся гласных в корне слова. Употребление гласных после шипящих и <u>ц</u> .	1	Беседа, практическая работа	12.12				
15	Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных, сочетаний СЧ,ЗЧ,ШЧ, ЖЧ,	1	Беседа, практическая работа	19.12				

	СТЧ,ЗДЧ. Правописание двойных согласных.							
16	Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки при- и пре-.	1	Беседа, практическая работа	9.01				
17	<b>Самостоятельные части речи</b> Имя существительное как часть речи. Лексико- грамматические разряды имен существительных.	1	Беседа, практическая работа	16.01				
18	Правописание падежных окончаний. Гласные в суффиксах. Правописание сложных имен существительных.	1	Беседа, практическая работа	23.01				
19	Р/р. Обучение сочинению-рассуждению на публицистическую тему	1	Сочинение	30.01				
20	Имя прилагательное как часть речи. Его разряды, степени сравнения.	1	Беседа, практическая работа	6.02				
21	Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных. Правописание Н и НН, сложных прилагательных.	1	Беседа, работа с учебником	13.02		<b>Знать</b> основные принципы русской орфографии. <b>Уметь</b> применять правила орфографии в разных частях речи.		
22	Контрольный тест по теме «Имя существительное и имя прилагательное»	1	Тестирование	20.02			Тест ЕГЭ	
23	Имя числительное как часть речи. Склонение правописание и употребление в речи. Работа над ошибками.	1	Работа с учебником, практика	27.02				

24	Местоимение как часть речи. Морфологический разбор местоимения. Правописание местоимений.	1	Беседа, работа с учебником	6.03			
25	Р.Р. Сочинение-рассуждение на публицистическую тему по данному тексту.	1	Сочинение	13.03			
26	Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Правописание глаголов.	1	Беседа, практическая работа	18.03			
27	Причастие как глагольная форма. Образование причастий. Правописание суффиксов причастий и отглагольных прилагательных.	1	Беседа, практическая работа	20.03			
28	Деепричастие как форма глагола. Морфологический разбор.	1	Беседа, работа с учебником	3.04			Учебник Презентация Тесты ЕГЭ
29	Наречие как часть речи. Правописание наречий. Слова категории состояния	1	Беседа, практическая работа	10.04			
30	<b>Служебные части речи.</b> Предлог. Союз и союзные слова. Частицы, Правописание служебных частей речи.	1	Беседа, практическая работа	17.04			
31	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Тестирование	24.04		Тест ЕГЭ	
32	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Тестирование	15.05			
33	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Тестирование	22.05			
34	Анализ работы. Итоговый урок.	1	Практическая работа	29.05			
35	Повторение и обобщение	1					

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ**  
(промежуточная аттестация)

№	№ урока	Тема	Дата проведения	
			план	факт
1	6	Контрольный тест по теме «Лексика»	10.10	
2	11	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	21.11	
3	12	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	28.11	
4	22	Контрольный тест по теме «Имя существительное и имя прилагательное»	20.02	
5	31,32, 33	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	24.04 15.05 22.05	

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 11 классе на 2022-2023 учебный год**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата	Кор-ка	Тип урока	Планируемые результаты	Учебно-методическое обеспечение
1	Основные принципы русской пунктуации.	1	7.09		Урок изучения нового	Уметь производить синтаксический анализ словосочетания	учебник
2	Словосочетание как синтаксическая единица.	1	14.09		Урок изучения нового	Знать основные признаки словосочетания. Производить разбор	учебник
3	Предложение как синтаксическая единица.	1	21.09		Урок систематизации знаний	Уметь комментировать постановку знаков препинания и работать с текстом	учебник
4	Предложение как синтаксическая единица. Тест.	1	28.09		Урок контроля	Уметь работать с экзаменационными тестами	учебник

					знаний		
5	Постановка тире в простом предложении.	1	5.10		Урок систематизации знаний	Уметь правильно ставить знаки препинания в простом предложении	учебник
6	Простое осложненное предложение	1	12.10		Урок изучения нового	Уметь правильно ставить знаки препинания в предложениях, осложненных однородными членами, закрепить навыки пунктуационного анализа предложений	учебник
7	Предложение с однородными членами	1	19.10		Урок изучения нового	Уметь правильно ставить знаки препинания в предложениях, осложненных однородными членами, закрепить навыки пунктуационного анализа предложений	учебник
8	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами.	1	26.10		Урок изучения нового	Уметь расставлять знаки препинания в союзном предложении.	учебник
9	Обобщающие слова при однородных членах.	1	9.11		Урок изучения нового	Уметь выделять на письме обобщающие конструкции.	учебник
10	Обособленные и необособленные определения.	1	16.11		Урок изучения нового	Уметь находить в предложении определения и определять их обособленность	учебник
11	Обособленные приложения.	1	23.11		Урок изучения нового	Уметь находить в предложении приложения и определять их обособленность	учебник
12	Обособленные обстоятельства и дополнения.	1	30.11		Урок контроля знаний	Уметь находить в предложении обстоятельства и дополнения и определять их обособленность	учебник
13	Тестирование по теме «Обособленные члены предложения»	1	7.12		Урок изучения нового	Отрабатывать навык работы с тестами ЕГЭ	учебник
14	Уточняющие, присоединительные и пояснительные члены предложения.	1	14.12		Урок изучения	Уметь находить в предложении и отличать уточняющие, присоединительные и	учебник

					нового	пояснительные члены предложения.	
15	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	1	21.12		Урок изучения нового	Уметь находить в предложении сравнительные обороты, знать правила пунктуации при сравнительных оборотах.	учебник
16	Знаки препинания при обращениях.	1	11.01		Урок изучения нового	Отработка навыков расстановки препинания при обращениях.	учебник
17	Вводные слова и вставные конструкции.	1	18.01		Урок изучения нового	Уметь ставить знаки препинания в сложном предложении с вводными словами и вставными конструкциями. Уметь различать их в тексте	учебник
18	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.	1	25.01		Урок изучения нового	Отработка навыков написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту	учебник
19	Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.	1	1.02		Урок развития речи	Знать и уметь распознавать междометия в тексте. Уметь различать утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.	учебник
20	Понятие о сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1	8.02		Урок изучения нового	Уметь ставить знаки препинания в сложносочиненном предложении	учебник
21	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1	15.02		Урок контроля знаний	Уметь расставлять знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	учебник
22	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1	22.02		Урок изучения нового	Уметь расставлять знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	учебник
23	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	1	1.03		Урок изучения нового	Уметь расставлять знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	учебник
24	Сложное предложение с разными видами связи.	1	15.03		Урок изучения нового	Уметь определять вид связи в сложном предложении	учебник
25	Контрольный тест по теме «Сложное предложение»	1	29.03		Урок контроля	Отрабатывать навык работы с тестами ЕГЭ	учебник

26	Способы передачи чужой речи.	1	5.04		Урок изучения нового	Знать способы передачи чужой речи	учебник
27	Знаки препинания при цитатах.	1	12.04		Урок нового	Уметь расставлять знаки препинания при цитатах	учебник
28	Сочетание знаков препинания	1	19.04		Урок изучения нового	Знать нормы употребления нескольких знаков препинания в одном предложении	учебник
29	Авторская пунктуация	1	26.04		Урок нового	Познакомиться с определением авторской пунктуации, уметь определять ее в тексте	учебник
30	Итоговое тестирование	1	3.05		Урок контроля	Отработать навык работы с тестами ЕГЭ	учебник
31	Язык и речь. Обобщение и повторение.	1	10.05		Систематизация и обобщение	Обобщить знания о нормах русского языка	учебник
32	Стилистика	1	17.05		Обобщение и систематизация	Обобщить знания о стилях речи	учебник
33	Стилистика	1	24.05		Систематизация и обобщение	Обобщить знания о стилистике русского языка	учебник
34	Текст. Типы речи.	1	31.05		Систематизация и обобщение	Обобщить знания о стилях и типах речи.	учебник
35	Итоговый урок	1			Систематизация и обобщение		учебник

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ**  
(промежуточная аттестация)

№	№ урока	Тема	Дата проведения	
			план	факт

1	4	Контрольная тестовая работа	28.09	
2	13	Контрольная тестовая работа	7.12	
3	25	Контрольная тестовая работа	29.03	
4	30	Контрольная тестовая работа	3.05	

**Источник:**

Примерная рабочая программа среднего общего образования Русский язык (базовый уровень) для 10 – 11 классов. Москва 2022

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № 12  
от «31» 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/Н.Г.Шевцова/

«31» 05. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Кондинская  
СОШ

\_\_\_\_\_/Э.В.Кузьмина/  
Приказ № 141\_-од  
от «31» 05. 2022  
г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<i>Родной язык (русский)</i>
Класс	<i>10-11 класс</i>
Образовательная область	<i>Родной язык и родная литература</i>
МО	<i>Гуманитарного цикла</i>
Срок реализации программы	<i>2022-2023 гг.</i>
Учитель (ФИО)	<i>Солодякова Ольга Викторовна</i>

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № 12 от «31» 05. 2022 г.

г. п. Кондинское

2022 г.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета Русский родной язык для 10-11 класса разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Примерной рабочей программы О. М. Александровой, Ю. Н. Гостевой, И. Н. Добротиной и направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету Русский родной язык, который входит в предметную область «Родной язык и родная литература».

Родной язык обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей. Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией. Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней

В то же время **цели курса** русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации:

воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения; совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию; углубление и расширение знаний о явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. В программе выделяется три содержательных блока: Язык и культура. Культура речи Речь. Речевая деятельность.

### ***Место учебного предмета Родной язык (русский)» в учебном плане***

Программа по русскому родному языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Программа учебного предмета «Русский родной язык» предназначена для изучения в 10-11 классе и рассчитана на 35 часов в соответствии с учебным планом школы.

## **Содержание программы 10 класс**

### **Язык и культура 8 часов**

Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и межнациональном общении. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка,

«неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

### **Культура речи 12 часов**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы. Основные

грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. Речевой этикет Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

### **Речь. Речевая деятельность. 12 часов**

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Понятие речевого (риторического) идеала. Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры. Основные риторические категории и элементы речевого мастерства Понятие эффективности речевого общения. Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи. Техника импровизированной речи. Особенности импровизации. Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Мастерство беседы. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих.

Текст как единица языка и речи. Категория монолога и диалога как формы речевого общения. Структура публичного выступления. Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в публичной речи. Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора. Функциональные разновидности языка Научный стиль речи. Назначение, признаки научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Официально-деловой стиль речи. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Резюме, автобиография. Разговорная речь. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Публицистический стиль речи. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Резерв учебного времени – 3 ч.

## **Содержание программы 11 класс**

### **Язык и культура (6 часов)**

Язык и речь. Язык и художественная литература.

Тексты художественной литературы как единство формы и содержания.

Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка. Практическая работа по анализу текстов русских писателей

### **Культура речи (18 часов)**

Основные нормы произношения и ударения в языке.

Написания в соответствии морфологическим, фонетическим и традиционным принципам русской орфографии.

Лексика русского языка: происхождение и употребление.

Фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях русской литературы. Употребление фразеологизмов в художественной литературе.

Словари русского языка. Словари языка писателей. Лексический анализ текста. Статья

К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества».

Морфологические нормы. Выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами.

Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложносоставных слов.

Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами.

Способы оформления чужой речи. Цитирование. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении. Этапы делового общения. Протокол делового общения.

Телефонный этикет в деловом общении.

### **Речь. Речевая деятельность (10 часов)**

Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация.

Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.

Признаки текста и виды связи в предложениях.

Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции. Абзац. Виды преобразования текстов. Корректировка текста.

Тезисы. Выписки. Аннотация. Конспект. Реферат.

Составление сложного плана и тезисов.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- российская идентичность, чувство причастности к историко- культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- ориентация обучающихся реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные УУД**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты 10-11 класс**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов; – создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

### Календарно-тематическое планирование 10 класс 2022-2023 уч. год

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Дата	Кор-ка
1	<b>Язык и культура</b>	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	1	6.09	
2		Система русского языка, его единицы и уровни. Русский язык как развивающееся явление	1	13.09	
3		Основные тенденции активных процессов в современном русском языке. «Неологический бум» русского языка в 21 веке, его причины	1	20.09	
4		Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка	1	27.09	
5		Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества»	1	4.10	

6		Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества»	1	11.10	
7		Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка»	1	18.10	
8		Анализ контрольной работы	1	25.10	
9	<b>Культура речи</b>	Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.	1	8.11	
10		Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.	1	15.11	
11		Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости	1	22.11	
12		Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	1	29.11	
13		Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью	1	6.12	
14		Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	1	13.12	
15		Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.	1	20.12	
16		Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.	1	10.01	
17		Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»	1	17.01	
18		Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»	1	24.01	
19		Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка»	1	31.01	
20		Анализ контрольной работы	1	7.02	

21	<b>Речь. Речевая деятельность</b>	Понятие речевого (риторического) идеала, эффективности речевого общения.	1	14.02	
22		Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи.	1	21.02	
23		Техника импровизированной речи. Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Риторика остроумия	1	28.02	
24		Категория монолога и диалога как формы речевого общения	1	7.03	
25		Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика	1	14.03	
26		Р/р Публичное выступление (практическое занятие)	1	21.03	
27		Р/р Публичное выступление (практическое занятие)	1	4.04	
28		Функциональные разновидности языка. Публицистический, научный, официально-деловой стили речи	1	11.04	
29		Язык художественной литературы. Разговорная речь	1	18.04	
30		Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка»	1	25.04	
31		Анализ контрольной работы	1	2.05	
32		Защита проекта по предложенной теме	1	16.05	
33		Защита проекта по предложенной теме	1	23.05	
34		Итоговый урок	1	30.05	
35		Итоговый урок	1		

### Календарно-тематическое планирование 11 класс 2022-2023 уч. год

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Дата	Кор-ка
1	<b>Язык и культура (6 часов)</b>	Язык и речь.	1	6.09	

		Язык и художественная литература.			
2		Тексты художественной литературы, единство формы и содержания.	1	13.09	
3		Изменение значений и переосмысление слов русского языка, стилистическая переоценка слов.	1	20.09	
4		Практическая работа по анализу текстов русских писателей	1	27.09	
5		Практическая работа по анализу текстов русских	1	4.10	
6		Обобщение и тестовая работа по разделу «Язык и культура»	1	11.10	
7	<b>Культура речи (18 часов)</b>	Основные нормы произношения и ударения в языке	1	18.10	
8		Написания в соответствии морфологическим, фонетическим и традиционным принципам русской орфографии	1	25.10	
9		Лексика русского языка: происхождение и употребление	1	8.11	
10		Фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях русской литературы	1	15.11	
11		Употребление фразеологических оборотов в произведениях русской литературы	1	22.11	
12		Употребление фразеологических оборотов в произведениях русской литературы	1	29.11	
13		Словари русского языка. Словари языка писателей. Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества».	1	6.12	
14		Обобщение и тестовая работа по разделу	1	13.12	
15		Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами.	1	20.12	
16		Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложных слов.	1	10.01	
17		Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложных слов.	1	17.01	

18		Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений.	1	24.01	
19		Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами.	1	31.01	
20		Способы оформления чужой речи. Цитирование. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	1	7.02	
21		Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении.	1	14.02	
22		Этапы делового общения.	1	21.02	
23		Протокол делового общения. Телефонный этикет в деловом общении.	1	28.02	
24		Обобщение и тестовая работа по разделу «Культура речи»	1	7.03	
25	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст (11 часов)</b>	Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация.	1	14.03	
26		Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.	1	21.03	
27		Признаки текста и виды связи в предложениях текста	1	4.04	
28		Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции текста.	1	11.04	
29		Абзац. Виды преобразования текста.	1	18.04	
30		Корректировка текста.	1	25.04	
31		Тезисы. Выписки. Аннотация. Конспект. Реферат.	1	2.05	
32		Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом.	1	16.05	
33		Обобщение и тестовая работа по разделу «Речь. Речевая деятельность. Текст»	1	23.05	

34		Защита проектных работ	1	30.05	
35		Защита проектных работ	1		

### Примерные темы для проектных и творческих работ

- ✚ Жанр интервью в современных газетах
- ✚ Искусство вести беседу
- ✚ Телевидение и литература: что окажется сильнее
- ✚ Как влияют социальные сети на русский язык.
- ✚ Причины заимствования в современном русском языке.
- ✚ Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
- ✚ Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
- ✚ Особенности русских метафор.
- ✚ Тексты современных песен.
- ✚ Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
- ✚ Сетевой знак @ в разных языках.
- ✚ Слоганы в языке современной рекламы.
- ✚ Являются ли жесты универсальным языком человечества?
- ✚ Роль "ников" в интернете.
- ✚ Язык как отражение национального характера.
- ✚ Место русского языка среди других учебных предметов.
- ✚ Языковой портрет современного школьника.
- ✚ Как влияют социальные сети на язык?
- ✚ Особенности языка СМС сообщений.
- ✚ Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий.

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № 12  
от «31» 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/Н.Г.Шевцова/

от «31» 05. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Кондинская  
СОШ  
\_\_\_\_\_/Э.В.Кузьмина/

Приказ № 141 -од  
от «31» 05. 2022г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<i>Литература (базовый уровень)</i>
Класс	<i>10-11 класс</i>
Образовательная область	<i>Литература</i>
МО	<i>Гуманитарного цикла</i>
Срок реализации программы	<i>2022-2023 гг.</i>
Учитель (ФИО)	<i>Солодякова Ольга Викторовна</i>

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол

№ 12 от «31» 05.2022 г.

гп.Кондинское  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег. номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В Примерной рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

### **Цели изучения учебного предмета**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

### **Задачи:**

формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений;  
воспитание ценностного отношения к литературе, приобщение старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века; воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;  
формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;  
воспитание читательских качеств и овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе;

развитие представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **Место предмета**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения Предмет «Литература» в средней школе преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и может изучаться на базовом и углублённом уровнях На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования на базовом уровне в примерном учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 35 учебных недель на каждый год обучения.

### **Планируемые результаты**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;  
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;  
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

***Патриотического воспитания:***

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;  
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;  
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

***Духовно-нравственного воспитания:***

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;  
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

***Эстетического воспитания:***

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

***Физического воспитания:***

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

***Трудового воспитания:***

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

***Экологического воспитания:***

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

***Ценности научного познания:***

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

#### **базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

**общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

***Овладение универсальными регулятивными действиями***

**самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;  
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

## **Предметные результаты 10-11 класс**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;  
включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;  
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## **Содержание программы 10-11 класс**

Класс	Раздел	Произведения
10	Литература второй половины XIX века	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза».</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое») и др.</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...» и др.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору) Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»</p>
	Литературная критика второй половины XIX века	<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)</p>
	Литература народов России	<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г Тукая, К Хетагурова и др.</p>

	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г Флобера «Мадам Бовари» и др.
	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b>	(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера и др.
	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г Ибсена «Кукольный дом» и др.
<b>11</b>	<b>Литература конца XIX — начала XX века</b>	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне» Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К Д Бальмонта, М А Волошина, Н С Гумилёва и др.
	<b>Литература XX века</b>	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать» В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах» С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не

		<p>жалее, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями » и др.</p> <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p> <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»</p> <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p> <p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).</p> <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента» и др.</p>
	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b></p>	<p>(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.</p>
	<p><b>Драматургия о Великой</b></p>	<p>Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p>

	<b>Отечественной войне.</b>	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)</p> <p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p> <p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.</p> <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др.</p> <p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>
	<b>Проза второй половины XX — начала XXI века</b>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>

<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.
<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.
<b>Литература народов России</b>	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.
<b>Зарубежная проза XX века</b>	(не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.
<b>Зарубежная поэзия XX века</b>	(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.
<b>Зарубежная драматургия XX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## Тематический план

<b>Всего</b>	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
Чтение, изучение, обсуждение	74	79
Развитие речи	2	8
Уроки внеклассного чтения	2	2
Итоговые контрольные работы	4	2
Подготовка и защита проектов	7	7
Резервные уроки	8	8

## Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс (базовый уровень) 2022-2023 год

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Дата	Кор-ка	Виды контроля	Планируемые результаты (по разделу)	Учебно-методическое обеспечение
1	Литературный процесс	Литературное произведение в историко-литературном процессе	1	6.09		конспект	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать и понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение	учебник
2	Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века (4 часа)	А. С. Пушкин Жизнь и творчество Поэма «Медный всадник»	1	7.09		план		РЭШ
3		М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Поэма «Демон»	1	8.09		тезисы		презентация
4		Н. В. Гоголь Повесть «Нос»	1	13.09				
5		Художественные интерпретации произведений русской литературы 1 половины 19 века	1	14.09		тест		
6	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализм (3 часа)	Повесть О. де Бальзака «Гобсек».	1	15.09				учебник
7		Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1	20.09				
8		Ги де Мопассан новелла «Ожерелье»	1	21.09				
9		Защита рефератов по зарубежной литературе	1	22.09				
10	Практикум (1 час)	Исследовательские и творческие проекты.	1	27.09				Участвовать в коллективном диалоге, дискуссии

11	Русская литература второй половины 19 века (1 час)	Своеобразие русской литературы 2 половины 19 века	1	28.09		конспект	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари Развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на	учебник
12	Ф. И. Тютчев (4 часа)	Ф. И. Тютчев. Биография и творчество поэта.	1	29.09				
13		Человек и природа в лирике Тютчева	1	4.10				
14		Любовная лирика Тютчева	1	5.10				
15		Образ России в лирике Тютчева.	1	6.10				
16	А. А. Фет (4 часа)	Биография и творческий путь А. А. Фета.	1	11.10				
17		Человек и природа в лирике Фета	1	12.10				
18		Любовная лирика Фета	1	13.10				
19		Сочинение о поэзии Тютчева и Фета	1	18.10		сочинение		
20	А. Н. Островский (8 часов)	Биография и творчество Н. А. Островского	1	19.10				
21		Образ города Калинова в драме «Гроза».	1	20.10				
22		Развитие конфликта в драме «Гроза»	1	25.10				
23		Образ Катерины.	1	26.10				
24		Особенности финала драмы «Гроза»	1	27.10				
25	2 четверть	Художественный мир драматургии Островского	1	8.11				
26		Презентация результатов исследовательских проектов	1	9.11				
27		Сочинение по драматургии Островского	1	10.11		сочинение		
28	Практикум (1 час)	Анализ драматического произведения	1	15.11				

29	<b>И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети» (9 часов)</b>	Биография и творчество И. С. Тургенева.	1	16.11			литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.	
30		Русское общество в романе «Отцы и дети»	1	17.11				
31		Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1	22.11				
32		Женские образы в романе	1	23.11				
33		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	24.11				
34		Смысл финала романа «Отцы и дети»	1	29.11				
35		Образ Базарова в критике	1	30.11				
36		Презентация результатов исследовательских проектов	1	1.12				
37		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	6.12		сочинение		
38	<b>Н. А. Некрасов Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (5 часов)</b>	Жизнь и творчество Некрасова. Стихотворения	1	7.12				
39		Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.	1	8.12				
40		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народные образы в поэме	1	13.12				
41		Своеобразие стиля поэта	1	14.12				
42		Образы современников в поэзии Некрасова. Сочинение по поэзии	1	15.12				

43	<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века (7 часов)</b>	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	1	20.12			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,	
44		Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	1	21.12				
45		Образ Обломова.	1	22.12				
46	<b>3 четверть</b>	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1	10.01				
47		М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	1	11.01				
48		Прием гротеска.		12.01				
49		Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1	17.01				
50		Образ России в русской поэзии 2 половины 19 века	1	18.01				
51	<b>Практикум</b>	Работа с критической литературой.	1	19.01				
52	<b>Жанр роман в мировой литературе (4 часа)</b>	Роман Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»	1	24.01				
53		В. Гюго» Собор Парижской богородицы»	1	25.01				
54		О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	1	26.01				
55		Исторические формы романа	1	31.01				
56	<b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление</b>	Жизненный и творческий путь Достоевского	1	1.02				Эмоционально воспринимать и выразительно читать

	<b>и наказание» (14 часов)</b>						литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
57		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1	2.02			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,
58		История семьи Мармеладовых	1	7.02			составлять их планы и тезисы
59		Своеобразие сюжета романа.	1	8.02			Составлять хронологическую
60		Раскольников и его двойники.	1	9.02			таблицу жизни и творчества писателя
61		Раскольников и Разумихин.	1	14.02			Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов
62		Анализ эпизода «чтение легенды о воскресении Лазаря».	1	15.02			Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари
63		Образ Сони Мармеладовой	1	16.02			Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать
64		Раскольников и Порфирий Петрович.	1	21.02			
65		Мастерство в изображении внутреннего мира и психологического состояния героев	1	22.02			
66		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	28.02			
67		Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»	1	1.03			
68		Презентация результатов творческих проектов	1	2.03			
69		Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	7.03		сочинение	
70	<b>Практикум (1 час)</b>	Анализ индивидуального стиля автора	1	9.03			
71	<b>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (16 часов)</b>	Л. Н. Толстой Жизненный и творческий путь писателя.	1	14.03			
72		История создания и композиция романа «Война и мир».	1	15.03			

73		Светское общество в первом томе романа.	1	16.03				
74		«Мысль семейная» в романе	1	21.03				
75		Нравственные искания Андрея Болконского	1	22.03				
76		Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	23.03				
77		Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	1	4.04				
78		Главные герои романа перед войной 1812 года	1	5.04				
79		Изображение военных событий.	1	6.04				
80		Образы Кутузова и Наполеона.	1	11.04				
81		Нравственные искания Пьера Безухова.	1	12.04				
82		История Платона Каратаева	1	13.04				
83		Наташа Ростова и Марья Болконская	1	18.04				
84		Эпилог и его роль в романе	1	19.04				
85		Презентация проектов	1	20.04				
86		Сочинение по роману «Война и мир»	1	25.04				
87	<b>Практикум (1 час)</b>	Историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	26.04			Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект	
88	<b>А. П. Чехов (14 часов)</b>	Биография и творчество А. П. Чехова	1	27.04			Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать	
89		Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова	1	2.05				
90		Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1	3.05				
91		«Чайка» в контексте литературной эпохи.	1	4.05				

		Интерпретации комедии «Чайка»					материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	
92		Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад»	1	10.05				
93		Особенности чеховских диалогов	1	11.05				
94		Анализ сцены после торгов.	1	16.05				
95		Система образов в «Вишневом саде»	1	17.05				
96		История Лопахина	1	18.05				
97		Смысл финала комедии	1	23.05				
98		Интерпретации комедии «Вишневый сад»	1	24.05				
99		Сочинение по творчеству Чехова	1	25.05				
100		Презентация творческих проектов	1	30.05				Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект
101	<b>Практикум (1 час)</b>	Психологизм в литературе	1	31.05				
102	<b>Символы в мировой литературе (2 часа)</b>	Рембо «Пьяный корабль»	1				Эмоционально воспринимать произведение, выражать личностное отношение к нему	
103		Г. Ибсен «Кукольный дом»	1					
104		Промежуточная аттестация	1					
105		Подведение итогов. Рекомендация книг для летнего чтения	1					

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № 12  
от «31» 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/Н. Г. Шевцова/

от «31» 05. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Кондинская  
СОШ  
\_\_\_\_\_/Э.В.Кузьмина/

Приказ № 141 \_-од  
от «31» 05. 2022  
г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<i>Литература (углубленный уровень)</i>
Класс	<i>10-11 класс</i>
Образовательная область	<i>Литература</i>
МО	<i>Гуманитарного цикла</i>
Срок реализации программы	<i>2022-2023гг.</i>
Учитель (ФИО)	<i>Солодякова Ольга Викторовна</i>

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол

№ 12 от «31» 05. 2022 г.

2022 г.

## **Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа по литературе на углубленном уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег. номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к нравственно-эстетическим ценностям: общечеловеческим и национальным. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление и восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемом на базовом уровне. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования литературоведения и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углубленного уровня от базового обусловлено предметными результатами. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

### **Цели изучения учебного предмета:**

сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;  
развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

### **Задачи:**

формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений;  
воспитание ценностного отношения к литературе, приобщение старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века;

воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений в течение всей жизни, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников;

воспитание читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения;

развитие понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитие представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитие представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами

учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов; развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

### **Место предмета**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности старшеклассника. Предмет «Литература» в средней школе преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования на базовом уровне в примерном учебном плане отводится 340 часов, рассчитанных на 35 учебных недель на каждый год обучения.

### **Планируемые результаты**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, чело- веку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде; должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

- ✓ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ✓ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- ✓ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- ✓ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ✓ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- ✓ умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ✓ готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

***Патриотического воспитания:***

- ✓ сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- ✓ идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

***Духовно-нравственного воспитания:***

- ✓ осознание духовных ценностей российского народа;
- ✓ сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ✓ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ✓ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ✓ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

***Эстетического воспитания:***

- ✓ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- ✓ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- ✓ убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- ✓ готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

***Физического воспитания:***

- ✓ сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ✓ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ✓ активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

***Трудового воспитания:***

- ✓ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- ✓ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- ✓ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- ✓ готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

***Экологического воспитания:***

- ✓ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- ✓ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- ✓ расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

#### **Ценности научного познания:**

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ✓ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

базовые логические действия:

- ✓ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- ✓ устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- ✓ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- ✓ выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- ✓ разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- ✓ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- ✓ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### базовые исследовательские действия:

- ✓ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ✓ овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- ✓ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- ✓ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- ✓ осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- ✓ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- ✓ уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

#### работа с информацией:

- ✓ владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- ✓ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- ✓ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- ✓ использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

общение:

- ✓ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

- ✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- ✓ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- ✓ принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- ✓ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- ✓ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## ***Овладение универсальными регулятивными действиями***

### **самоорганизация:**

- ✓ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- ✓ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- ✓ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- ✓ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- ✓ оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- ✓ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **самоконтроль:**

- ✓ давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- ✓ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- ✓ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **принятие себя и других:**

- ✓ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- ✓ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- ✓ признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- ✓ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты 10-11 класс**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, литературной критики;
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
10. владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11. понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
12. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
13. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
14. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
15. владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
16. сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
17. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## Содержание программы 10-11 класс

Класс	Раздел	Произведения
10	Литература второй половины XIX века	А. Н. Островский. Драма «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди сочтемся» И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки. Например «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат Паллада» и др. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы

		<p>(одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней », «Эти бедные се- ленья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь»и др.</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...» «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p> <p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»,</p>
--	--	---

		<p>«Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p> <p>«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p> <p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад», Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</p>
	<b>Литературная критика второй половины XIX века</b>	<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы». А. В. Дружинина «Обломов» роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского, Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого и др. (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)</p>
	<b>Литература народов России</b>	<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</p>
	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b>	<p>(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество, Г. Де Мопассана «Милый друг» и др.</p>
	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b>	<p>(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p>
	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>	<p>(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>
<b>11</b>	<b>Литература конца XIX — начала XX века</b>	<p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.</p> <p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.</p> <p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»</p>

		<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К Д Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</p>
	<p><b>Литература XX века</b></p>	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору) Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.</p> <p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хо-ре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я — Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи», «До свиданья, друг мой, до свиданья!» и др. Поэма «Чёрный человек»</p> <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя</p>

		<p>страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p> <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова », «Перед весной бывают дни такие», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием».</p> <p>Е. И. Замятин. Роман «Мы».</p> <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).</p> <p>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p> <p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p> <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» и др.</p>
--	--	--

	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.
	<b>Поэзия о великой Отечественной войне</b>	Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.
	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b>	Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.
		<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме », «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) и др.</p> <p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).</p> <p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p> <p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.</p> <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам</p>

	<p>задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p> <p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину Ну что ж...», «Postscriptum» и др.</p> <p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.</p>
<p><b>Проза второй половины XX — начала XXI века</b></p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом». «На представку») и др.</p>
<p><b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b></p>	<p>Стихотворения (по одному произведению не менее четырех поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А.</p>

		Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.
	<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.
	<b>Литература народов России</b>	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», «Сон в начале тумана»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.
	<b>Зарубежная проза XX века</b>	(не менее двух произведения по выбору) Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Гординга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.
	<b>Зарубежная поэзия XX века</b>	(не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота. Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, и др.
	<b>Зарубежная драматургия XX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы»; Э. Ионеско «Носорог»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Д. Пристли «Визит инспектора»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## Тематический план

<b>Всего</b>	<b>10 класс (170)</b>	<b>11 класс (170 час.)</b>
Чтение, изучение, обсуждение	129	145
Развитие речи	15	8

Уроки внеклассного чтения	2	2
Итоговые контрольные работы	4	2
Подготовка и защита проектов	8	6
Резервные уроки	12	7

### Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс (углубленный уровень) 2022-2023 уч. год

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Дата	Кор-ка	Контроль	Планируемые результаты (по разделу)	Учебно-методическое обеспечение
1	<b>Литературный процесс, традиции и новаторство</b>	Особенности литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 20 века	1	1.09		конспект	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Учебник
2		Фольклорные и христианские традиции в искусстве	1	2.09				Учебник
3		Анализ программы чтения	1	5.09				Учебник
4	<b>Зарубежная литература 20 века</b>	Основные направления и течения в зарубежной литературе 1 половины 20 века	1	6.09		конспект	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы	Учебник
5		Творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1	6.09			Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской	Учебник
6		Пьесы Б. Шоу в современном театре	1	8.09				Учебник
7		Г. Аполлинер. Особенности лирики. Стихотворения «Мост	1	9.09				Учебник

		Мирабо», «Моя молодость ты заново...»					деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	
8		Ф. Кафка Новелла «Превращение». Концепция мира и человека	1	12.09				Учебник
9		Защита рефератов по зарубежной литературе	1	13.09		реферат		Учебник
10	<b>Русская литература первой половины XX века</b>	Особенности русской литературы первой половины 20 века	1	13.09			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и	Учебник
11		Представители русской эмиграции	1	15.09				Учебник
12		Русская советская литература, литературные течения и направления	1	16.09				Учебник
13		Презентация исследовательских проектов	1	19.09		проект		Учебник
14 15	<b>Русский символизм</b>	Особенности русского символизма. Д. С. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	2	20.09 20.09				Учебник
16		Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени»	1	22.09				Учебник

17		Творчество В. Я. Брюсова Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю»	1	23.09			события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение. в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев Определять историко-культурный контекст и	Учебник
18		Творчество К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	1	26.09				Учебник
19		Особенности лирики и поэтического языка Бальмонта	1	27.09				Учебник
20		Творчество А. Белого. Роман «Петербург»	1	27.09				Учебник
21 22		Образ Петербурга поэтов символизма. Выразительное чтение стихотворений символистов	2	29.09 30.09				Учебник
23 24	<b>А. А. Блок</b>	Жизнь и творчество А. А. Блока. Страшный мир в поэзии Блока	2	3.10 4.10				Учебник
25		Лирический герой поэзии Блока	1	4.10				Учебник
26		Тема России в лирике Блока	1	6.10				Учебник
27		Выразительное чтение стихотворений Блока	1	7.10				Учебник
28		Поэма «Двенадцать». Система образов	1	10.10			Учебник	

29 30		Авторская позиция в поэме. Особенности поэмы «Двенадцать».	2	11.10			контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	Учебник
31		Историческое и общечеловеческое в поэме	1	11.10				Учебник
32		Представление творческих работ	1	13.10				Учебник
33 34		Сочинение по творчеству Александра Блока и его анализ	2	14.10 17.10				Учебник
35	<b>И. А. Бунин</b>	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1	18.10				Учебник
36		Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Своеобразие лирики	1	18.10				Учебник
37		Анализ лирического стихотворения	1	20.10				Учебник
38		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет и композиция	1	21.10				Учебник
39		Вечные темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	24.10				Учебник

40		Рассказ «Холодная осень».	2	25.10				Учебник
41		Анализ рассказа по выбору учащихся		25.10				
42		Тема России в творчестве Бунина	1	27.10				Учебник
43		Презентация творческих работ и исследовательских работ	1	28.10				Учебник
44	2 четверть	Сочинение по творчеству Бунина и анализ сочинения	2	7.11				Учебник
45				8.11				
46	<b>М. Горький</b>	М. Горький. Жизненный и творческий путь	1	8.11			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в	Учебник
47		Ранние романтические произведения М. Горького.	2	10.11				Учебник
48		Рассказ «Старуха Изергиль»		11.11				
49		Пьеса «На дне». Особенности конфликта в пьесе	1	14.11				Учебник
50		Образы обитателей ночлежки.	2	15.11				Учебник
51		Спор о человеке, правде и лжи в пьесе Горького «На дне»		15.11				
52		Анализ 4 действия.	2	17.11				Учебник
53		Интерпретации пьесы		18.11				
54		Сочинение по творчеству Горького и анализ сочинения	2	21.11			Учебник	
55				22.11				

56	<b>Русская реалистическая проза 1 половины 20 века</b>	Изображение исторической темы в русской прозе первой половины 20 века	1	22.11			<p>группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение.</p> <p>в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других</p>	Учебник
57		Жизненный путь А. И. Куприна. Особенности творчества писателя	1	24.11				Учебник
58 59		Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Тема любви в рассказе	2	25.11 28.11				Учебник
60		Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1	29.11				Учебник
61 62		И. С. Шмелев Этапы жизни и творчества писателя «Лето Господне».	2	29.11 30.11				Учебник
63 64		Творческий путь В. В. Набокова. Рассказ «Слово»	2	1.12 2.12				Учебник
65		Тема революции и Гражданской войны в русской литературе	1	5.12				Учебник
66		Презентация результатов исследовательских проектов	1	6.12				Учебник
67 68	<b>Практикум</b>	Цитаты и реминисценции в литературном произведении. Библейские цитаты и	2	6.12 8.12		проект	Учебник	

		реминисценции в литературе 20 века					<p>искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять</p>	
69	<b>Поэзия Акмеизма</b>	Особенности поэзии поэтов-акмеистов и их полемика	1	9.12				Учебник
70		Творческий путь Н. С. Гумилева Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	12.12				Учебник
71		Особенности лирики О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	13.12				Учебник
72		Выразительное чтение стихотворений поэтов акмеистов	1	13.12				Учебник
73		Сочинение по творчеству поэтов-акмеистов	1	15.12		сочинение		Учебник
74	<b>А. А. Ахматова</b>	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	1	16.12				Учебник
75		Тема любви в лирике «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...»	1	19.12				Учебник

							индивидуальную траекторию чтения.	
76		Тема Родины в поэзии Ахматовой	1	20.12				Учебник
77		Тема творчества в поэзии. «Муза ушла по дороге...»	1	20.12				Учебник
78		Поэма «Реквием». Историческая основа поэмы, история создания	1	22.12				Учебник
79		Выразительное чтение стихотворений Ахматовой	1	23.12		Чтение наизусть		Учебник
80 81	<b>3 четверть</b>	Сочинение по творчеству Ахматовой. Отчеты о творческих проектах	2	9.01 10.01				Учебник
82	<b>Русский футуризм</b>	Представители русского футуризма. Футуризм в литературе и других видах искусства	1	10.01			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Учебник
83		И. Северянин. Особенности лирики «Я, гений Игорь-Северянин...», «Двусмысленная слава».	1	12.01				Учебник
84		Творчество В. В. Хлебникова. Особенности стихотворений («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»)	1	13.01				Учебник

85		Эксперименты со словом поэтов-футуристов	1	16.01			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.	Учебник
86 87		Презентация исследовательских работ	2	17.01 17.01				Учебник
88 89	<b>В. В. Маяковский</b>	Творчество В. В. Маяковского. Лирический герой стихотворений Маяковского	2	19.01 20.01				Учебник
90		Тема любви в поэзии Маяковского	1	23.01				Учебник
91 92		Советский период в творчестве. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского	2	24.01 24.01				Учебник
93		Сатирические произведения Маяковского	1	26.01				Учебник
94 95		Сочинение по творчеству Маяковского. Анализ сочинений	2	27.01 30.01				Учебник
96 97 98	<b>С. А. Есенин</b>	Жизнь и творчество С. А. Есенина. Особенности поэзии Есенина. Лирический герой стихотворений	3	31.01 31.01 2.02				Учебник
99		Тема Родины в произведениях Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...»	1	3.02				Учебник

100 101		Выразительное чтение стихотворений. Творчество Есенина в музыке	2	6.02 7.02				Учебник
102 103		Сочинение по творчеству Есенина. Анализ сочинений	2	9.02 10.02				Учебник
104 105 106	<b>М.И. Цветаева</b>	Жизненный путь Марины Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано настанет свой черед»	3	13.02 14.02 14.02				Учебник
107		Выразительное чтение стихотворений Цветаевой	1	16.02				Учебник
108		Презентация работ по творчеству Цветаевой	1	17.02				Учебник
109 110	<b>Б. Л. Пастернак</b>	Жизнь и творчество Бориса Пастернака. Тема поэта и поэзии	2	20.02 21.02				Учебник
111 112		Роман «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с романом	2	21.02 27.02				Учебник
113		Анализ письменных работ	1	28.02				Учебник
114 115	<b>Практикум</b>	Имя собственное в литературном произведении	2	2.03 3.03				Учебник
116	<b>М. А. Булгаков</b>	Жизнь и творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История	3	6.03 7.03			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение,	Учебник

117 118		создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.		7.03			выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение. в единстве формы и содержания с учётом	
119 120 121		Система образов в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	3	9.03 10.03 13.03				Учебник
122		Презентация проектов творческих работ	1	14.03				Учебник
123 124		Сочинение по творчеству Булгакова и его анализ	2	14.03 16.03				Учебник
125 126	<b>А. П. Платонов</b>	Жизнь и творчество А. П. Платонова. Рассказ «Возвращение»	2	17.03 20.03				Учебник
127		Нравственные проблемы рассказа «Возвращение»	1	21.03				Учебник
128		Роман «Чевенгур»	1	21.03				Учебник
129		Особенности творчества Платонова	1	23.03				Учебник
130 131	<b>М. А. Шолохов 4 четверть</b>	Жизнь и творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». История создания романа.	2	24.03 3.04				Учебник
132		Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых. Григорий Мелехов	3	4.04 4.04 6.04				Учебник

133							авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе	
134						Учебник		
135		Тема семьи в романе. Смысл финала романа «Тихий Дон»	2	7.04				Учебник
136				10.04				
137		Презентация проектов	1	11.04				Учебник
138		Сочинение по творчеству Шолохова и анализ сочинений	2	11.04				Учебник
139				13.04				
140	<b>Зарубежная литература 2 половины 20 века</b>	Основные направления и особенности зарубежной литературы второй половины 20 века	1	14.04				Учебник
141		Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	1	17.04				Учебник
142		У.Эко. «Имя розы».	1	18.04				Учебник
143		Отзыв о произведении или экранизации зарубежной литературы 2 половины 20 века	1	18.04			Учебник	
144	<b>Русская литература второй половины XX века</b>	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	2	20.04			Учебник	
145		Литературные журналы второй половины 20 века		21.04				
146	<b>А. Т. Твардовский</b>	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Темы и образы в стихотворениях Твардовского.	2	24.04			Учебник	
147								

148		Сочинение на свободную тему	1	25.04			создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.	Учебник
149	<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе</b>	К. Воробьев. «Убиты под Москвой»	1	25.04				Учебник
150		Б. Васильев. «А зори здесь тихие...»	1	27.04				Учебник
151		Б. Л. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	28.04				Учебник
152		Литературное произведения и его экранизация	1	2.05				Учебник
153 154	<b>В. М. Шукшин</b>	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.	2	2.05 4.05				Учебник
155		Образ русской деревни и изображение характеров в рассказах Шукшина	1	5.05				Учебник
156 157	<b>А. И. Солженицын</b>	Жизненный путь А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие «лагерной» темы в повести	2	11.05 11.05			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы	Учебник
158		Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	1	12.05				
159	<b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века</b>	В. Т. Шаламов. Рассказ «Одиночный замер». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	1	15.05			Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с	Учебник

160		Нравственные проблемы повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	16.05			использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение. в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения,	Учебник
161		Творящая сила памяти В. П. Астафьева. «Царь-рыба»	1	16.05				Учебник
162		Сопоставление произведений с экранизацией	1	18.05				Учебник
163		Проблемы русских драматических произведений	1	19.05				Учебник
164		Презентация групповых проектов	1	22.05				Учебник
165	<b>И. А. Бродский</b>	Жизнь и творчество И. Бродского Стихотворения	1	23.05				Учебник
166		Своеобразие стиля Бродского	1	23.05				Учебник
167		Анализ стихотворений	1	25.05				Учебник
168	<b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века</b>	Н. Рубцов. Своеобразие художественного мира его поэзии Стихотворения Е.А. Евтушенко	1	26.05				Учебник
169		Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».	1	29.05				Учебник
170		Авторская песня в литературе 20 века	1	30.05			Учебник	
171	<b>Современный литературный процесс</b>	В. С. Маканин рассказ «Кавказский пленник»	1	30.05			Учебник	

172		Т. Ю. Кибиров. Поэма «История села Перхурова»	1				театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств.	Учебник
173		В. О. Пелевин Роман «Жизнь насекомых»	1					Учебник
174		Обмен впечатлениями о прочитанных произведениях	1					Учебник
175		Итоговый урок						Учебник

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № 12  
от «31» 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/Н.Г.Шевцова/

«31» 05. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Кондинская  
СОШ  
\_\_\_\_\_/Э.В.Кузьмина/

Приказ № 141 -од  
от «31» 05. 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<i>Родная литература (русская)</i>
Класс	<i>10-11 класс</i>
Образовательная область	<i>Родной язык и родная литература</i>
МО	<i>Гуманитарного цикла</i>
Срок реализации программы	<i>2022-2023гг.</i>
Учитель (ФИО)	<i>Солодякова Ольга Викторовна</i>

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 12 от «31» 05. 2022 г.

Г.п. Кондинское  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»» на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего общего образования, а также Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» среднего общего образования разработана с целью сохранения и развития культурного и языкового разнообразия многонационального народа Российской Федерации, формирования российской гражданской идентичности обучающихся (Указ Президента РФ от 06 12 2018 г № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента РФ от 19 12 2012 г , № 1666»), реализации права на изучение родного русского языка, на сохранение русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию

Методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших Примерную рабочую программу среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», является системно-деятельностный подход, нацеленный на активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на формирование готовности старшеклассников к саморазвитию и непрерывному образованию, на овладение ими духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур.

Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания

литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);

построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими блоками;

более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10—11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

В программе курса родной русской литературы для 10 класса выделяются **проблемно-тематические блоки**, внутри которых содержание структурировано на основе историко-литературного и хронологического принципов:

*Личность,*

*Личность и семья,*

*Личность – общество – государство,*

*Личность – природа – цивилизация,*

*Личность – история – современность.*

В тематические блоки программы включены литературные произведения с ярко выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследить связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

**Цели изучения предмета:**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей:**

- формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;
- включение старшеклассников в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;

- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных **задач**:

- расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;
- формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;
- развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;
- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;
- развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиапространстве;
- использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

### **Место учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная литература (русская)» в 10-11 классе отводится 2 часа в неделю (70 часов).

Учебный предмет «Родная литература (русская)» не ущемляет права обучающихся, изучающих иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения

основного курса «Литература».

## Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 10 класс

### **Проблемно-тематический блок *Личность***

(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**И.С.Тургенев.** Рассказ «Гамлет Шигровского уезда». Тема «лишнего человека».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого

### **Проблемно-тематический блок *Личность и семья***

(место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**А.Н.Островский.** Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

**И.С.Тургенев.** «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

**А.В. Сухово-Кобылин.** «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

**Л.Н. Толстой.** «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

**А.П. Чехов.** Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

### **Проблемно-тематический блок *Личность – общество – государство***

(влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**И.С.Тургенев.** «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

**Н.Г.Чернышевский.** «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

**Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

### **Проблемно-тематический блок *Личность – природа – цивилизация***

(человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**И.А. Гончаров.** Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

**В.М.Гаршин.** «Красный цветок». Отражение сущности современного общества в рассказе

**Проблемно-тематический блок *Личность – история – современность***

(время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Н.С. Лесков.** Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

**Г.И. Успенский.** Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

## **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 11 класс**

**Проблемно-тематический блок *Личность***

А.И.Солженицын. Статья «Жить не по лжи».

Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора».

Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю. П. Казаков «Во сне ты горько плакал».

Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

**Проблемно-тематический блок *Личность и семья***

**Б. Н. Зайцев «Голубая звезда».**

Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

**В. В. Набоков «Машенька».**

Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

**Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры».**

Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как

олицетворением мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

**А. Н. Арбузов. «Жестокие игры»**

Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Проблемно-тематический блок *Личность – общество – государство***

**И. А. Бунин. «Иоанн Рыдалец».**

Русский национальный характер в рассказе.

**А. Н. Островский «Как закалялась сталь».**

Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н.Островского.

**Э. Веркин «Облачный полк».**

Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

**В. С. Маканин «Кавказский пленный».**

Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

**З. Прилепин «Санька».**

Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок *Личность–природа–цивилизация***

**Н. М. Рубцов Стихотворения:** «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова.

**А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне».** «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

**Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны».**

Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»**

**И. А. Бунин Статья «Миссия русской эмиграции».**

Оценка автором деятельности русской эмиграции.

**Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».** Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

**В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых».**

Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

## **Планируемые результаты освоения предмета**

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по родной литературе (русской) достигаются в единстве

учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по родной литературе (русской) для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***гражданского воспитания:***

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;  
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;  
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

***патриотического воспитания:***

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений родной литературы (русской) и литератур народов России;  
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;  
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из русской литературы;

***духовно-нравственного воспитания:***

осознание духовных ценностей российского народа, отражённых в произведениях родной литературы (русской) и литератур народов России;  
сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

***эстетического воспитания:***

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (русской) литературе;

***физического воспитания:***

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

***экологического воспитания:***

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания родной литературы (русской) и литератур народов России;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания произведений родной литературы;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  
расширение опыта деятельности экологической направленности, представленной в произведениях родной литературы (русской);

***ценности научного познания:***

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;  
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, включая программу по родной литературе (русской), у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

**самосознания**, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

**саморегулирования**, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

**внутренней мотивации**, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

**эмпатии**, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

**социальных навыков**, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы среднего общего образования по родной литературе (русской) должны отражать:

Овладение универсальными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (русской) литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе с опорой на собственный читательский опыт;

***базовые исследовательские действия:***

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала по родной литературе (русской), навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
владеть видами деятельности по получению нового знания по родной литературе (русской), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  
владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений родной литературы (русской), в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

***работа с информацией:***

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при освоении программы курса родной литературы (русской);  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм

информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

Овладение универсальными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной литературы (русской) и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках родной литературы (русской);

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств в процессе анализа литературного произведения;

***совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по родной литературе (русской);

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках и во внеурочной деятельности по предмету «Родная литература (русская)»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

Овладение универсальными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая освоение программы курса родной литературы (русской), и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе отображённым в художественном произведении;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом знаний по родной (русской) литературе;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе при изучении родной (русской) литературы, постоянно повышать свой образовательный, культурный уровень;

**самоконтроль:**

давать оценку новых ситуаций, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений курса родной (русской) литературы;  
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе на занятиях по учебному предмету «Родная литература (русская)»;

**принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в произведениях родной (русской) литературы;  
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по учебному предмету «Родная литература (русская)».

**Предметные результаты 10 класс**

Осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;  
понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX — XXI в. в собственном интеллектуально-нравственном ростом;  
иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним;  
владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;  
знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX — XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков;  
владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;  
владеть умениями осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;  
владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-

литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении; уметь применять их в речевой практике;

владеть умением сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты 11 класс**

Осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX — XXI в. в собственном интеллектуально-нравственном ростом;

иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним;

владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX — XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков;

владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

владеть умениями осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении; уметь применять их в речевой практике;

владеть умением сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного

истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### Календарно-тематическое планирование 10 класс 2022-2023 уч. год

№	Блок	Тема	Кол-во час	Дата	Кор-ка
1	<b>Личность 9 часов</b>	Введение. Знакомство с проблемно-тематическими блоками	1	2.09	
2		Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	7.09	
3		Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	9.09	
4		Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1	14.09	
5		Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого	1	16.09	
6		Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1	21.09	
7		Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, а и другой, индивидуальность и «человек толпы»	2	23.09	
8	28.09				
9		Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	2	30.09	
10	5.10				
11	<b>Личность и семья 28 часов</b>	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	2	7.10	
12				12.10	
13		Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	2	14.10	
14	19.10				
15		А.Н.Островский «Бесприданница»	2	21.10	
16	26.10				
17		Судьба главной героини пьесы	1	28.10	
18	<b>2 четверть</b>	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1	9.11	
19		Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с	1	11.11	

		драматизмом и жертвенностью взрослой любви			
20		М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	2	16.11	
21				18.11	
22		Образ Иудушки Головлёва в романе	2	23.11	
23				25.11	
24		Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1	30.11	
25		А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии	1	2.12	
26		Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина.	1	7.12	
27		Трилогия «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии	2	9.12	
28				14.12	
29		Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	2	16.12	
30				21.12	
31		История жизни Ивана Ильича - «история самая простая иобыкновеннаяи самая ужасная».	1	23.12	
32	<b>3 четверть</b>	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1	11.01	
33		Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»	2	13.01	
34				18.01	
35		Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»)	2	20.01	
36				25.01	
37		А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме	2	27.01	
38				1.02	
39	<b>Личность – общество – государство 12 часов</b>	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	2	3.02	
40				8.02	
41		Образ главного героя романа. Отзывы в критике	2	10.02	
42				15.02	
43		Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений	2	17.02	
44		Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений		22.02	

45		Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	2	1.03	
46				3.03	
47		Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	2	10.03	
48				15.03	
49		Обобщение и систематизация по разделу	2	17.03	
50				22.03	
51	<b>Личность – природа – цивилизация 4 четверть</b>	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты	2	24.03	
52				5.04	
53		«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	2	7.04	
54				12.04	
55		Отражение сущности современного общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	2	14.04	
56				19.04	
57	<b>Личность – история – современность 14 часов</b>	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	2	21.04	
58				26.04	
59		Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	2	28.04	
60				3.05	
61		Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила»	2	5.05	
62				10.05	
63		Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	2	12.05	
64				17.05	
65		Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	2	19.05	
66				24.05	
67		Обобщение и систематизация изученного материала	2	26.05	
68				31.05	
69		Защита проектных работ	2		
70					

### Календарно-тематическое планирование 11 класс 2022-2023 уч. год

№	Блок	Тема	Кол-во час	Дата	Кор-ка
---	------	------	------------	------	--------

1	<b>Личность 6 часов</b>	А. И. Солженицын.Статья «Жить не по лжи»	1	2.09	
2		Нравственное воззвание к читателю в статье Солженицына «Жить не по лжи»	1	7.09	
3		М. Горький.Рассказ«Карамора».	1	9.09	
4		Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе М. Горького	1	14.09	
5		Рассказ Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал»	1	16.09	
6		Осознание трагического одиночества человека перед проблемами бытия в рассказе	1	21.09	
7 8	<b>Личность и семья 18 часов</b>	Б. Н. Зайцев «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям в повести	2	23.09 28.09	
9 10		Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н.Зайцева «Голубая звезда»	2	30.09 5.10	
11 12		В. В. Набоков роман «Машенька Своеобразие конфликта в романе	2	7.10 12.10	
13 14		Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В.Набокова «Машенька»	2	14.10 19.10	
15 16		Ф.А.Абрамов роман «Братья и сёстры»	2	21.10 26.10	
17		Народная правда военного времени в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры»	1	28.10	
18		История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова«Братья и сёстры»	1	9.11	
19		Роман «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1	11.11	
20 21		Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры»	2	16.11 18.11	
22 23		А. Н. Арбузов «Жестокие игры» Нравственная проблематика пьесы	2	23.11 25.11	
24	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	1	30.11		
25	<b>Личность- общество- государство 20 часов</b>	И.А.Бунина рассказ «Иоанн Рыдалец»	1	2.12	
26		Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина	1	7.12	

27 28		А.Н.Островский «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе	2	9.12 14.12	
29 30		Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н.Островского«Как закалялась сталь»	2	16.12 21.12	
31		Э. Веркин «Облачный полк»	1	23.12	
32		Военные будни в повести «Облачный полк»	1	11.12	
33 34		Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина	2	12.12 18.12	
35 36		В.С.Маканина «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе	2	20.12 25.12	
37 38		Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина«Кавказский пленный».	2	27.12 1.02	
39 40		Роман З. Прилепина «Санькя» Законы морали и государственные законы в романе	2	3.02 8.02	
41 42		Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе «Санькя»	2	10.02 15.02	
43 44		Система пространственных образов романа З.Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	2	17.02 22.02	
45 46	<b>Личность – природа – цивилизация 8 часов</b>	Н. М. Рубцов «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..»,«Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова	2	1.03 3.03	
47 48		А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно- фантастическом романе Стругацких	2	10.03 15.03	
49 50		Л. С.Петрушевская «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе	2	17.03 22.03	
51 52		Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны»	2	24.03 5.04	
53 54	<b>Личность – история – современность 14 часов</b>	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции».Оценка автором деятельности русской эмиграции	2	7.04 12.04	
55 56		Ю.О.Домбровский «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории	2	14.04 19.04	
57 58		Роман Ю.О.Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	2	21.04 26.04	

59 60	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе «Факультет ненужных вещей»	2	28.04 3.05	
61 62	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф.Тендрякова«Пара гнедых»	2	5.05 10.05	
63 64	Обобщение и систематизация изученного материала по проблемно-тематическим блокам	2	12.05 17.05	
65 66	«Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века». Проекты	2	19.05 24.05	
67 68	Защита проектных работ	2	26.05 31.05	
69 70	Контрольная работа и анализ	2		

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЯКЛАСС, РЭШ, УЧИ. РУ, Skaysmart