


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки ХМАО-Югры
Управление образования администрации Кондинского района
МКОУ Кондинская СОШ

РАССМОТРЕНО

руководитель МО



Бушманова М.А.

30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УР



Шевцова Н.Г.

Протокол педсовета №291-
од от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Кузьмина Э.В.

Пр. №291- од от 30.08.2024 г.

ИНТЕРАКТИВНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТЕНИ СЕВЕРНЫХ ЛЕГЕНД»

Преподаватели, авторы разработки: Миравалова С.М.
Ефимова А.В., директор МУК
«Районный краеведческий
музей им.Н.С. Цехновой»

п.Кондинское
2024-2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[ТЕНИ СЕВЕРНЫХ ЛЕГЕНД]]

Общая характеристика

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

Пояснительная записка

Всякий театр – тайна, а теневой, самый древний и поэтический, - особенно. Таинственна вся его обстановка. Когда в тишине затемненного зала на слабо светящемся экране проступают силуэты персонажей, от ожидания чуда перехватывает дыхание...

В царстве театра теней нет ничего мрачного. Искусство теневого театра - светлое искусство. Это магический, волшебный театр. Теневой театр - это древнейший прототип кино. А кино - усовершенствованный двадцатым веком театр теней. Уже много сотен лет люди с помощью света, темноты и экрана превращают легенды в реальность. По всему миру театры теней любимы людьми, особенно в странах Востока. Там его традиции бережно охраняют. В Китае, наверное, самый древний теневой театр, ему больше двух тысяч лет. Легенды рассказывают об императоре Ву Ту, жившем в 121 году до н.э. Правитель потерял любимую супругу, и ничто не могло утешить его в горе. Тогда некий помощник вырезал из бумаги тень супруги императора и показал ему сценку на освещенном экране. Император успокоился и ежедневно садился перед экраном и смотрел на свою жену. Так родился теневой театр.

В наши дни теневой театр переживает второе рождение, по всему миру проводятся фестивали, открываются новые теневые театры, а элементы этого искусства активно используются в драматических постановках в качестве особенного выразительного средства.

В России тоже полюбили теневой театр и стали показывать представления по сказкам, литературным произведениям, стихотворениям.

Тени обладают важным художественным потенциалом, некая недосказанность богатая основа для создания образа-архетипа, работа с которыми неисчерпаемый источник творчества. Особенно архетипичность важна для формирования положительных образов у подрастающего поколения, не окрепшее сознание которых способно впитывать важные моральные нравственные догмы. Образ-архетип героя в этой связи является

не только примером, но и проводником в знания об истории, культуре и природе своей Малой Родины.

Главный в теневом театре, конечно, художник. Только он может нарисовать выразительные силуэты героев спектакля и декораций. В остальном устроить теневой театр совсем нетрудно. Детское воображение – живое, подвижное и легко адаптируется в игре теней. Не случайно именно игра с тенью для ребенка во все времена была и есть излюбленным времяпрепровождением.

Благодаря театру ребенок познает мир в первую очередь сердцем. Здесь он учится выражать свое собственное отношение к добру и злу, преодолеть робость, неуверенность. Для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя.

Искусство театра теней способно быть многоликим, что является уникальной возможностью для творчества. Все виды художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой) гармонично и полно сочетаются в искусстве театра теней. Теневая фигура – визуальный образ, способный трансформироваться. На экране создается иллюзия реальности и у зрителей появляется возможность дофантазировать, домыслить, увиденное.

Театр теней – одна из популярных забав, как у детей, так и у взрослых. Театр – одно из любимых зрелищ детей разного возраста и важнейшее средств их всестороннего развития, в первую очередь за счет живого общения со зрителем.

В современном мире все больше становится актуальной тема гармонии человека и природы. Сказки, легенды северных народов в данном случае – лучший способ донести мудрость (социально важную информацию) древних северных людей, как до маленького человека, так и для взрослых, мыслящих людей.

Высокий потенциал фольклорного наследия северных народов объединит существующее наследие кондинской сказительницы и творческого мышления детей на основе музейных занятий и уроков. Попадая в музейное пространство, ребенок подсознательно осознает важность всего, что говорит музейный педагог или учитель. Все действия напитываются определенным смыслом, посещение музея создает необходимую среду погружения ребенка в культуру и историю, в мир тех вещей, которые оживают в легенде или сказке, а сами они (дети) становятся властителями теневого действия.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[ТЕНИ СЕВЕРНЫХ ЛЕГЕНД

Популяризацию литературного наследия мансийской сказительницы Анны Митрофановны Коньковой (известной более как «бабушка Аннэ»), культуры и мировоззрения северных народов на примере героев мансийских сказок и легенд, посредством изучения музейных предметов и коллекций, экранизации в форме театра теней с использованием современных мультимедийных технологий и погружения детей в атмосферу съемочных работ. Использование современных форм digital краеведения (использование нейросетей, цифровых фонов и спецэффектов, иных цифровых продуктов).

Ключевая идея

Создание видео-экранизации одной сказки на выбор по книге Анны Митрофановны Коньковой и подготовка двух живых постановок по мансийским легендам (от первых знакомств со сказкой, изучение материальной культуры и архивов музея, до монтажа готового видео и презентации широкому зрителю в музее и на сцене) и как итог – понимание уникальности истории и культуры родного края через музейные предметы и книги. Формирование среды свободного творчества для групповых и индивидуальных занятий (каждый ребенок может попробовать различные роли, предложенные учителем и музейным педагогом в рамках программы: режиссер, декоратор, музейный сотрудник, оператор, SMM-специалист, монтажер, дизайнер, художник, актер, свободный театральный критик).

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[ТЕНИ СЕВЕРНЫХ ЛЕГЕНД]] В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фольклор - духовная культура того или иного народа. Она существует в форме словесных текстов, музыки, танца, народного театра, декоративно-прикладного творчества.

Бабушка Аннэ - так звали легендарную мансийскую сказительницу, писательницу, фольклориста, Заслуженного деятеля культуры ХМАО - Югры Анна Митрофановну Конькову (уроженка мансийской деревни Евра из рода "Чайки", ныне территория Кондинского района, ХМАО - Югры). Исследователь фольклора манси И. Авдеев указывал, что «певцы и сказители у манси – не профессионалы. Однако, исполнение фольклорных произведений требует большого мастерства». А. М. Конькову называли

сказительницей большого дарования, трансформировавшей услышанное в детстве в оригинальные произведения. Их можно считать своеобразной «мансийской энциклопедией».

Культуру обских угров (ханты и манси) часто называют "говорящей" из-за отсутствия письменности до XX столетия. Именно ярко развитый фольклор северных народов - уникальное устное художественное наследие, в нем заложено мировоззрение этих народов. Это не только кладезь мудрости, но великолепная основа для современных видов творчества, таких как театр, кино, анимация и многое другое. Сказки и легенды манси, по книгам Анны Коньковой практически отсутствуют в образно-зрительных формах современной культуры, незаслуженно остаются невостребованными на полках книг в библиотеках.

Проект "Тени сказок Севера" призван вдохнуть жизнь в эти сказки, используя при этом старый добрый театр теней - излюбленное развлечение всех детей всех времен и современные мультимедийные технологии, которые позволят максимально эффектно и красочно оформить мансийские сказки в качестве уникального контента, способного стать востребованным в современном мире.

Выбранный формат работы проекта "Тени сказок Севера"- теневой театр + мультимедийные формы анимационного сопровождения - наиболее выгодно подчеркнет притягательную таинственность, необычность и образность уникальной культуры манси и предоставит возможность для развития воображения. Ведь сказки любят все.

Симбиоз архаичных образов из мансийских сказаний и легенд и современные технологии станут отправной точкой для созданий новых произведений визуального искусства, которые смогут преодолеть время. Непосредственное участие детей для создания этих сказок наполнят их теплом и трогательностью. Дети, вовлеченные в проект, получат уникальный творческий опыт работы с образами из мансийских сказок, погрузившись в атмосферу съемочных работ, сумеют понять работу в команде: от подготовки до результата. Главное – погрузятся в уникальную историю своей Малой Родины.

В 2021 году на базе Муниципального учреждения культуры «Районный краеведческий музей имени Нины Степановны Цехновой» был создан проект «Сказки бабушки Аннэ», посвященный 105-летию мансийской сказительницы А.М. Коньковой. Этот проект гармонично объединил два разных уникальных явления культуры театр теней и сказки народа манси. На основе проекта, в котором могли участвовать все желающие посетители

музея, был создан ряд экранизаций, опубликованных в сети Интернет на страницах музея в соцсетях. Этот проект вызвал не только интерес у разновозрастной публики, но и получил высокие оценки Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в конкурсе Музейный Олимп в номинации «Лучшая музейная программа для детей». Позднее совместная работа музея и Детского этно-центра «Мит-Ущ» вызвала интерес на Международном этно-фестивале «Живущие по солнцу», где проекту был вручен диплом первой степени.

Сегодня при МКОУ Кондинская СОШ создана студия театр «Югорка», где дети знакомятся с различными сказками коренных народов и организовано посещение музея для создания экранизаций мансийских сказок по книге А.М. Коньковой. Таким образом, сложилась определенная системность и организованность в развитие общего с музеем проекта.

Создано 10 экранизированных сказок, доступных любому жителю не только Кондинского района, но и всего мира. Сказки, снятые в проекте доступны по хэштэгу #Сказки_бабушки_Аннэ, размещаются на страницах музея и школы в социальных сетях.

В связи с этим, учитывая все вышесказанное и высокий потенциал фольклорного наследия северных народов, отмечаем, что есть необходимость продолжения данного проекта, который бы объединил в едином стиле не только сказки А.М. Коньковой, но и охватил произведения других сказителей Югры, а так же дал возможность неограниченного доступа к уникальной культуре сказок народов Севера.

Кроме того, процесс экранизации сказок включает знакомство с различными специальностями индустрии театра и кино, знакомятся с современными технологиями монтажа и спецэффектов, декорациями и озвучивания, и мировыми шедеврами анимации и театрализации на основе сказок народов мира.

Театр теней здесь является уникальной формой для развития творческого мышления детей. Выбранный формат знакомства с культурой коренных народов в форме театра теней наиболее выгодно подчеркивает таинственность, образность культуры северных народов и предоставляет возможность для развития воображения и творческих потенциалов детей разных возрастов.

Программа включает пять подпрограмм:

- 1.Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов и соотношение с предметами, образами предметов);

2. Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, подбор света, создание фонов и спецэффектов с помощью нейросетей).
3. Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте, создание перспективы и пр.).
4. Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).
5. Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).
6. Презентация живого выступления на ежегодной акции «Ночь искусств» в музее. Участие в конкурсе смотре театральных постановок «Театральная весна».

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[ТЕНИ СЕВЕРНЫХ ЛЕГЕНД]]

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа кружка рассчитана на детей **6-11 лет сроком на 1 учебный год:**

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Ребята старших классов могут посещать занятия в качестве волонтеров.

Продолжительность занятия – **40 минут.**

Количество учащихся в группе – **8-12 человек.**

Программа реализуется МКОУ Кондинской СОШ и Районным краеведческим музеем им. Н.С.Цехновой на базе музея с учащимися начальной школы по реализации совместного проекта « Сказки бабушки Аннэ».

**** Посещение экскурсий и практических занятий в***

МУК «Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой»

**** Формирование творческой группы для создания контента по сказкам***

А.М. Коньковой

** Проведение серии мастер-классов "Театр теней своими руками"*

** Создание цикла видео-спектаклей по книге А.М. Коньковой с детьми.*

** Изучение родного края с использованием слов на мансийском и хантыйском языках*

** Знакомство с легендами и обычаями родного края*

** Знакомство детей с нейросетью и digital - проектами, спецэффектами, опытом театров теней мирового значения.*

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, экранизация, постановка сказок и легенд для свободного просмотра на площадках учреждений культуры и образования пгт. Кондинское.

Цикл сказок также будет участвовать в проекте «Рюкзак добра», где ребята из Макеевки могут познакомиться и посмотреть наши сказки через ресурсы интернет. Сказки доступны по хештегу #Сказки бабушки Аннэ и #ТениСеверныхЛегенд.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]]

1 КЛАСС

- 1.Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов);
2. Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики).
3. Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.).
4. Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).
- 5.Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).

- 1.Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов);
2. Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики).
3. Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.).
4. Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).
- 5.Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).

2 КЛАСС

- 1.Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов);
2. Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики).
3. Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.).
4. Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).

5. Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).

3 КЛАСС

1. Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов);

2. Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики).

3. Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.).

4. Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).

5. Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).

4 КЛАСС

1. Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов);

2. Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики).

3. Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.).

4. Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).

5. Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- доброжелательное отношение к сверстникам,
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

- включаться в диалог,
- в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе,
- формулировать собственные творческие идеи и предлагать формы их реализации;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2 КЛАСС

- включаться в диалог,
- в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе,
- формулировать собственные творческие идеи и предлагать формы их реализации;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
 - выразительному чтению;
 - различать произведения по жанру;
 - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 - сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

3 КЛАСС

- включаться в диалог,
- в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе,
- формулировать собственные творческие идеи и предлагать формы их реализации;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

4 КЛАСС

- включаться в диалог,
- в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе,
- формулировать собственные творческие идеи и предлагать формы их реализации;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов и соотношение с предметами, образами предметов);	1	изучение сказки, посещение выставок музея по теме этнографии, изучение мансийских слов, знакомство с этнографическими работами художника Д.М. Змановского.		Сайт МКОУ Кондинская СОШ
2	Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, подбор света, создание фонов и спецэффектов с помощью нейросетей).	10	изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, знакомство с базовыми эффектами теневых театров.		Сайт Районный краеведческий музей им.Н.С.Цехновой в VK OK
3	Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте, создание перспективы и пр.).	7	изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в		Культура для школьников

			темноте и пр.		
4	Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).	7	Знакомство с классическими образцами мирового анимационного искусства, изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.		Издательский центр "Евра".
5	Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).	6	работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков, подбор природных звучаний животных, птиц, костра, ветра и прочее.		МКОУ Кондинская СОШ
6	Презентация живого выступления на ежегодной акции "Ночь искусств" в	2	показ театрализованного		

	музее". Участие в конкурсе смотре театральных постановок "Театральная весна".		представления, мастер-класс.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов и соотношение с предметами, образами предметов);	2	изучение сказки, посещение выставок музея по теме этнографии, изучение мансийских слов, знакомство с этнографическими работами художника Д.М. Змановского.		Сайт МКОУ Кондинская СОШ
2	Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, подбор света, создание фонов и спецэффектов с помощью нейросетей).	10	изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, знакомство с базовыми эффектами теневых театров.		Сайт Районный краеведческий музей им.Н.С.Цехновой в VK ОК.
3	Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте, создание перспективы и пр.).	8	изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.		Культура для школьников

4	Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).	7	Знакомство с классическими образцами мирового анимационного искусства, изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.		Издательский центр "Евра".
5	Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).	6	работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков, подбор природных звучаний животных, птиц, ковра, ветра и прочее.		Сайт Районный краеведческий музей им.Н.С.Цехновой.
6	Презентация живого выступления на ежегодной акции в музее "Ночь искусств". Участие в конкурсе смотре театральных	1	показ театрализованного представления,		

	постановок " Театральная весна".		мастер-класс		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов и соотношение с предметами, образами предметов);	2	изучение сказки, посещение выставок музея по теме этнографии, изучение мансийских слов, знакомство с этнографическими работами художника Д.М. Змановского.		Сайт МКОУ Кондинская СОШ
2	Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, подбор света, создание фонов и спецэффектов с помощью нейросетей).	10	изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, знакомство с базовыми эффектами теневых театров.		Сайт Районный краеведческий музей им.Н.С.Цехновой в VK ОК
3	Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте, создание перспективы и пр.).	8	изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.		Культура для школьников

4	Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).	7	Знакомство с классическими образцами мирового анимационного искусства, изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.		Издательский центр "Евра".
5	Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).	6	работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков, подбор природных звучаний животных, птиц, костра, ветра и прочее.		Сайт МКОУ Кондинская СОШ
6	Участие в ежегодной акции в музее "Ночь искусств". Участие в конкурсе смотре театральных постановок " Театральная	1	показ театрализованного представления,		

	весна".		мастер-класс		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Ознакомительная подпрограмма (изучение сказки, посещение выставки этнографии в музее, изучение мансийских слов и соотношение с предметами, образами предметов);	2	изучение сказки, посещение выставок музея по теме этнографии, изучение мансийских слов, знакомство с этнографическими работами художника Д.М. Змановского.		Сайт школы МКОУ Кондинская СОШ
2	Подготовка декораций (изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, подбор света, создание фонов и спецэффектов с помощью нейросетей).	10	изучение форм теневого театра, детальный подбор атрибутики, знакомство с базовыми эффектами теневых театров.		Сайт Районный краеведческий музей им.Н.С.Цехновой в VK ОК.
3	Непосредственная съёмка (изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте, создание перспективы и пр.).	8	изучение работы видео-камеры, секреты съёмки в темноте и пр.		Культура для школьников

4	Монтаж сказки (изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.).	7	Знакомство с классическими образцами мирового анимационного искусства, изучение популярных программ по видеомонтажу, подбор спецэффектов, титров и т.д.		Издательский центр "Евра"
5	Озвучка и завершающий просмотр перед экранизацией (работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков и прочее).	6	работа со звуком, подавление шумов, запись сопровождающих звуков, изучение мансийских инструментов и их звуков, подбор природных звучаний животных, птиц, костра, ветра и прочее.		Сайт МКОУ Кондинская СОШ
6	Участие в ежегодной акции в музее "Ночь искусств". Участие в конкурсе смотре театральных постановок "Театральная	1	показ театрализованного представления,		

	весна".		мастер-класс.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. ТБ. Понятие о Теневом театре. Утверждение плана работы, знакомство с основными направлениями.	1			
2	Изучение сказок и легенд , знакомство с предметами в музейной экспозиции.	1			
3	Изготовление главных героев сказки «Мыколкина кямка» .	1			
4	Изготовление природных образов сказки «Мыколкина кямка».	1			
5	Изготовление предметных декораций сказки «Мыколкина кямка».	1			
6	Выбор звуков к сказке «Мыколкина кямка».	1			
7	Создание фонов, в том числе с помощью нейросетей для сказки «Мыколкина кямка». Работа над созданием света и его подачи в сказке.	1			
8	Создание атмосферных приемов фигур (движение частей тела, эмоций и пр.) Работа над движениями образов героев сказки.	1			

9	Формирование декораций для живого выступления по мансийской легенде.	1			
10	Репетиции по презентации живого выступления.	1			
11	Инструктаж по технике безопасности с видеокамерой, компьютерной техникой.	1			
12	Чтение легенды и выполнение движений в соответствии с текстом. Распределение ролей команды проекта.	1			
13	Работа в группе (учить детей безконфликтному общению, включаться в диалог, в коллективное обсуждение спектакля, умение слушать собеседника, учитывать мнение других ребят).	1			
14	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Умение слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество.	1			
15	Изучение различных способов анимации. Просмотр мультфильма.	1			
16	Использование тени и светотени в спектакле Применение спецэффектов в спектакле. Просмотр снятых моментов их оценка и качество.	1			
17	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)	1			
18	Репетиции живого выступления по	1			

	мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)				
19	Знакомство с понятием монтаж. Как это работает?	1			
20	Применение монтажа в спектакле «Мыколкина кямка».	1			
21	Виды монтажа в современном искусстве.	1			
22	Использование и применение спецэффектов в спектакле.	1			
23	Использование музыкального сопровождения в спектакле: голоса, звуков, шума и т.д.	1			
24	Работа со светом. Его значение в теневом театре. Что такое титры? Их применение.	1			
25	Результат работы по теме монтажа. Их оценка.	1			
26	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)	1			
27	Использование звуков в спектакле.	1			
28	Использование музыки для героев	1			
29	Работа с нейросетью.	1			
30	Озвучивание главных героев в спектакле.	1			
31	Использование живой тени в спектакле.	1			
32	Общее впечатление от съемки и их корректировка.	1			
33	Просмотр спектакля. Его оценка.	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	
--	----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. ТБ. Понятие о Теневом театре. Утверждение плана работы, знакомство с основными направлениями.	1			
2	Изучение сказок и легенд , знакомство с предметами в музейной экспозиции.	1			
3	Изготовление главных героев сказки «Мыколкина кямка».	1			
4	Изготовление природных образов сказки «Мыколкина кямка».	1			
5	Изготовление предметных декораций сказки «Мыколкина кямка».	1			
6	Выбор звуков к сказке «Мыколкина кямка».	1			
7	Создание фонов, в том числе с помощью нейросетей для сказки «Мыколкина кямка». Работа над созданием света и его подачи в сказке.	1			
8	Создание атмосферных приемов фигур (движение частей тела, эмоций и пр.) Работа над движениями образов героев сказки.	1			
9	Формирование декораций для живого	1			

	выступления по мансийской легенде.				
10	Репетиции по презентации живого выступления.	1			
11	Инструктаж по технике безопасности с видеокамерой, компьютерной техникой.	1			
12	Чтение легенды и выполнение движений в соответствии с текстом. Распределение ролей команды проекта.	1			
13	Работа в группе (учить детей безконфликтному общению, включаться в диалог, в коллективное обсуждение спектакля, умение слушать собеседника, учитывать мнение других ребят).	1			
14	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Умение слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество.	1			
15	Изучение различных способов анимации. Просмотр мультфильма.	1			
16	Использование тени и светотени в спектакле Применение спецэффектов в спектакле. Просмотр снятых моментов их оценка и качество.	1			
17	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)	1			
18	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений,	1			

	звуков, света и пр.)				
19	Знакомство с понятием монтажа. Как это работает?	1			
20	Применение монтажа в спектакле «Мыколкина кямка».	1			
21	Виды монтажа в современном искусстве.	1			
22	Использование и применение спецэффектов в спектакле.	1			
23	Использование музыкального сопровождения в спектакле: голоса, звуков, шума и т.д.	1			
24	Работа со светом. Его значение в теневом театре. Что такое титры? Их применение.	1			
25	Результат работы по теме монтажа. Их оценка.	1			
26	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)	1			
27	Использование звуков в спектакле.	1			
28	Использование музыки для героев.	1			
29	Работа с нейросетью.	1			
30	Озвучивание главных героев в спектакле.	1			
31	Использование живой тени в спектакле.	1			
32	Общее впечатление от съемки и их корректировка.	1			
33	Подготовка к выступлению.	1			
34	Просмотр спектакля. Его оценка.	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	----	---	---	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. ТБ. Понятие о Теневом театре. Утверждение плана работы, знакомство с основными направлениями.	1			
2	Изучение сказок и легенд , знакомство с предметами в музейной экспозиции.	1			
3	Изготовление главных героев сказки «Мыколкина кямка».	1			
4	Изготовление природных образов сказки «Мыколкина кямка».	1			
5	Изготовление предметных декораций сказки «Мыколкина кямка».	1			
6	Выбор звуков к сказке «Мыколкина кямка».	1			
7	Создание фонов, в том числе с помощью нейросетей для сказки «Мыколкина кямка». Работа над созданием света и его подачи в сказке.	1			
8	Создание атмосферных приемов фигур (движение частей тела, эмоций и пр.) Работа над движениями образов героев сказки.	1			
9	Формирование декораций для живого	1			

	выступления по мансийской легенде.				
10	Репетиции по презентации живого выступления.	1			
11	Инструктаж по технике безопасности с видеокамерой, компьютерной техникой.	1			
12	Чтение легенды и выполнение движений в соответствии с текстом. Распределение ролей команды проекта.	1			
13	Работа в группе (учить детей безконфликтному общению, включаться в диалог, в коллективное обсуждение спектакля, умение слушать собеседника, учитывать мнение других ребят).	1			
14	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Умение слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество.	1			
15	Изучение различных способов анимации. Просмотр мультфильма.	1			
16	Использование тени и светотени в спектакле Применение спецэффектов в спектакле. Просмотр снятых моментов их оценка и качество.	1			
17	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)	1			
18	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений,	1			

	звуков, света и пр.)				
19	Знакомство с понятием монтажа. Как это работает?	1			
20	Применение монтажа в спектакле «Миколкина кямка».	1			
21	Виды монтажа в современном искусстве.	1			
22	Использование и применение спецэффектов в спектакле.	1			
23	Использование музыкального сопровождения в спектакле: голоса, звуков, шума и т.д.	1			
24	Работа со светом. Его значение в теневом театре. Что такое титры? Их применение.	1			
25	Результат работы по теме монтажа. Их оценка.	1			
26	Репетиции живого выступления по мансийской легенде (отработка движений, звуков, света и пр.)	1			
27	Использование звуков в спектакле.	1			
28	Использование звуков в спектакле.	1			
29	Работа с нейросетью.	1			
30	Использование живой тени в спектакле.	1			
31	Общее впечатление от съмки и их корректировка.	1			
32	Участие в ежегодной акции "Ночь искусств".	1			
33	Подготовка к выступлению	1			

34	Просмотр спектакля. Его оценка	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. ТБ. Понятие о Теневом театре. Утверждение плана работы.	1			
2	Изготовление главного героя к легенде «Мыколкина кямка»	1			
3	Изготовление животных к легенде " Мыколкина кямка".	1			
4	Изготовление декораций леса к легенде «Мыколкина кямка».	1			
5	Изготовление деревьев к легенде «Мыколкина кямка».	1			
6	Изготовление юрт к легенде «Мыколкина кямка».	1			
7	Изготовление природной зоны для легенды (река, облака, и др.)	1			
8	Изготовление предметов быта в легенде.	1			
9	Работа над образами героев легенды.	1			
10	Работа над созданием света и его подачи в легенде.	1			
11	Инструктаж по технике безопасности с видеочамерой, компьютерной техникой.	1			
12	Чтение легенды и выполнение движений в соответствии с текстом.	1			

13	Работа в группе (учить детей безконфликтному общению, включаться в диалог, в коллективное обсуждение спектакля, умение слушать собеседника, учитывать мнение других ребят).	1			
14	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Умение слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество.	1			
15	Изучение различных способов анимации. Просмотр мультфильма.	1			
16	Использование тени и светотени в спектакле.	1			
17	Применение спецэффектов в спектакле.	1			
18	Просмотр снятых моментов их оценка и качество.	1			
19	Знакомство с понятием монтаж. Как это работает?	1			
20	Применение монтажа в спектакле «Миколкина кямка».	1			
21	Виды монтажа в современном искусстве.	1			
22	Использование и применение спецэффектов в спектакле.	1			
23	Использование музыкального сопровождения в спектакле: голоса, звуков, шума и т.д.	1			
24	Работа со светом. Его значение в теневом театре.	1			

25	Что такое титры? Их применение.	1			
26	Результат работы по теме монтажа. Их оценка.	1			
27	Использование звуков в спектакле.	1			
28	Использование музыки для героев.	1			
29	Работа с нейросетью.	1			
30	Озвучивание главных героев в спектакле.	1			
31	Использование живой тени в спектакле.	1			
32	Общее впечатление от съемки и их корректировка.	1			
33	Участие в ежегодной акции "Ночь искусств".	1			
34	Просмотр спектакля. Его оценка.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

