

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Образовательная программа для Художественной студии «Разноцветная палитра»
Руководитель организации	Директор МКОУ Кондинская СОШ Кузьмина Элеонора Викторовна
Организация исполнитель	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Кондинская средняя общеобразовательная школа
Адрес организации исполнителя	Тюменская область, ХМАО, Кондинский район, п. Кондинское, ул. Советская, д. № 16.
Телефон /факс	8-34677-21-2-54
Ф.И.О. автора	Ишимцева Алёна Валентиновна – педагог дополнительного образования
Целевые группы	30 обучающихся от 7 до 18 лет
Цель программы	Обучение детей и подростков азам академического рисунка, живописи, композиции; воспитание чувства патриотизма и уважительного отношения к произведениям искусства; развитие художественных творческих способностей каждого ребёнка.
Направленность	Художественно-эстетическая
Срок реализации	4 года + Индивидуальный курс
Вид программы	Интегрированная (Претендующая на авторскую)
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Профессионально – ориентированный
Разделы программы	Программа состоит из 10 разделов и приложений. Учебная деятельность ведётся по 4 направлениям: 1) рисование с натуры; 3) декоративная работа; 2) рисование на темы; 4) беседы об искусстве.
Результаты	Лучшие работы оформляются для тематических и итоговых выставок. Наиболее заинтересованные студийцы принимают участие в конкурсах рисунков и плакатов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи программы.....	8
3. Режим занятий.....	9
4. Содержание программы.....	10
5. Особенности методики обучения и воспитания.....	38
6. Предполагаемые результаты.....	41
7. Контроль полученных знаний и навыков.....	44
8. Условия реализации программы.....	46
9. Список литературы.....	51

Приложение:

- Календарно-тематическое планирование..... (отдельный документ)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовные и культурные ценности дети усвоят только тогда, когда они сами будут для нас, взрослых, наивысшей ценностью всего. Поэт Сергей Михалков сказал: «Человек начинается с детства. Именно в детстве делается посев добра. Взойдёт он лишь через годы, и тогда будет видно, какой человек вошёл в жизнь и стал членом общества». Сегодня в нашем обществе много отрицательных примеров, а культурные и духовные ценности отодвинуты на дальний план. На первом месте стоит материальный достаток – финансовое состояние каждой семьи, что влияет на получение образования детьми и нахождение престижного места ими во взрослой жизни. Что происходит с душой ребёнка, с его внутренним состоянием отодвигается на второй план. А ведь дети, как считает Василий Александрович Сухомлинский, должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества, ведь творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.

Актуальность данной программы заключается в следующем:

Для того чтобы дети не превращались в безнравственную молодёжь и не вставали на путь преступлений, необходимо создание такой среды, где они смогли бы осознать свои лучшие качества, природные способности – спортивные, музыкальные, театральные, художественные. Реализация образовательной программы «Разноцветная палитра» в рамках художественной студии будет более продуктивной, потому что именно студия* включает в себя обучение школьников всех возрастов, то есть с 1 по 11 классы, организует начальную профессиональную подготовку старших учеников*, предоставляет учащимся широкий диапазон видов учебной деятельности и изобразительных технологий.

Социальный заказ:

Уроки изобразительного искусства в школе ограничены одним часом в неделю и рамками обязательной программы до 8-го класса. На уроках рисования практически нет места тематике всевозможных детских конкурсов рисунков, а дети, увлечённые рисованием, хотели бы принять в них участие. Родители многих из них стараются поддерживать интерес своего ребёнка к изобразительному творчеству, но по причине своей профессиональной занятости или личной некомпетентности в изобразительном искусстве, не могут организовать серьёзные занятия рисованием в домашних условиях. Такие родители охотно отправят своего ребёнка в Художественную студию, где обучение ведётся профессионально и доступно. Ребёнок сможет реализовать свои природные задатки и принять участие в заинтересовавших его конкурсах, а главное, он узнает самого себя, раскроет свои способности и при желании будет целенаправленно их совершенствовать.

Студия*, *лат* – мастерская художника.

«...приобщение широкой массы школьников и начальная профессиональная подготовка...»*- задачи Художественной студии из книги И. П. Волкова «Художественная студия в школе». - М.: Просвещение, 1993. – 127 с. (стр. 4)

Принципы реализации программы:

Теоретическая и практическая деятельность в студии осуществляется на основе педагогических принципов, приемлемых в дополнительном образовании, а именно:

- наглядности и доступности,
- демократизации (добровольности),
- гуманизации и детоцентризма,
- научности и связи обучения с жизнью,
- дифференциации и индивидуализации,
- увлекательности и творчества,
- системности и природосообразности,
- связи теории с практикой,
- сознательности и результативности,
- культуросообразности и реализма,
- сотрудничества (взаимного творчества),

а так же новый принцип «прыжка», который описан далее в программе.

Вводная характеристика предмета программы: изобразительное искусство.

Художники древней Греции разрабатывали правила изобразительного искусства на основе наблюдения и изучения природы, они же установили метод обучения рисунку, в основе которого лежало рисование с натуры.

Художники Возрождения указывали на то, что занятия рисованием полезны для всех: овладевая рисунком – ученик познаёт мир. Однако в курс школьных предметов рисование долгое время не входило.

Только в начале XIX века по инициативе швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци рисование начинают включать в круг школьных занятий. Чтобы иметь возможность правильно мыслить, необходимо правильно рассматривать окружающую природу. Рисование и есть лучший способ приобрести это умение. Оно же является самым доступным для ребёнка творчеством.

Настоящая программа включает в себя изучение детьми основ рисунка, живописи, композиции, знакомство с декоративно-прикладным искусством, освоение различных изобразительных технологий, в том числе нестандартных, беседы о художниках, видах и жанрах искусства. Все тематические разделы программы основываются на реалистичном методе обучения. Сегодня реалистичная Школа рисования осталась только в России, её художественные принципы являются самыми правдивыми и самыми сложными способами изображения действительности – в этом их ценность.

Связь программы с уже имеющимися по ИЗО и её новизна.

В настоящее время по изобразительному искусству создано несколько программ для общеобразовательных и художественных школ, а также для художественных студий при школе. Наиболее известные из них три – Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, И. П. Волкова.

Программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана для 1 – 8 классов общеобразовательной школы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Главное в программе Б. Н. Неменского жизненный опыт детей, их личные наблюдения. Ребёнок, отражая действительность через своё отношение к ней, выполняет самостоятельно творческую работу.

Основные задачи его программы это: формирование эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, развитие творческой активности школьника, овладение им образным языком искусства. Занятия с 8-классниками выносятся на факультативный курс.

Программа Татьяны Яковлевны Шпикаловой «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» создана для 1 – 4 классов. Основные задачи её программы: формирование у детей основ целостной эстетической культуры, развитие исторической памяти (культурной и народной), развитие творческих задатков школьников, овладение ими необходимыми навыками и изучение народных промыслов, а также воспитание любви и уважения к искусству своего народа. Программа Т. Я. Шпикаловой направлена на сохранение народных промыслов, традиций, обычаев, истории.

В книге Игоря Павловича Волкова «Художественная студия в школе» обобщается многолетний опыт по руководству художественной студией, по выявлению интересов, развитию склонностей и раскрытию талантов в области изобразительного искусства каждого ученика. Студия И. П. Волкова находилась в школе №2 города Реутова Московской области. Занятия проводились 3 – 4 раза в неделю, которые мог посещать любой ученик, начиная с 5-го класса. Конечной целью было выявление учащихся, пригодных к художественному творчеству и дальнейшее начальное профессиональное обучение, а учить рисованию в профессиональном плане, по мнению организаторов студии, надо начинать не ранее 5 класса. Для работы с начальными классами был выделен один день в неделю. Посещение студии свободное, но для стимуляции работы учащихся был введён документ «Удостоверение студийца» (условно). В Удостоверении отмечались количество выполненных работ и сумма баллов по каждому разделу за полугодие. Каждая работа рассматривалась по схеме из 14 пунктов-правил, каждый пункт оценивался по 10-ти бальной системе. При таком анализе работы сразу видно, где у ученика слабое место. В организации работы студии И. П. Волкова есть и другие интересные моменты, которые можно использовать на практике.

В нашей Художественной студии работы ребят оцениваются устно, двумя способами: лично педагогом или совместно с обучающимися, обсуждая все плюсы и минусы. Теоретические знания проверяются как устно, так и письменно. Наиболее удачные работы студийцев отбираем для оформления выставок. То, что работа будет экспонироваться на какой-либо выставке или отправится на конкурс, и есть высшая для ребёнка оценка его творчества.

Отличительной особенностью методики обучения И. П. Волкова является первоначальное обязательное срисовывание с таблиц или книг. В нашей же студии этот способ обучения используется при необходимости на всех годах программы. У Б. М. Неменского и Т. Я. Шпикаловой основной принцип обучения: от простого к сложному. В программе «Разноцветная палитра» для Художественной студии этот принцип соблюдается только в самом начале обучения, далее он может нарушаться, а именно: кто-то из учеников I года обучения при желании может взяться за натюрморт или портрет, который выполняют ученики II или даже III года обучения. Результат его труда будет, конечно, гораздо ниже, чем у старших учеников, но главное, он с желанием выполнит работу и доведёт её до конца, а также поймёт, что рисовать хорошо – трудно, для этого нужно много тренироваться. Из опыта работы в студии

такие «прыжки» обычно делают наиболее способные ученики и часто добиваются относительно своего возраста хороших результатов.

Задачи данной программы объединяют задачи программ Шпикаловой, Неменского и Волкова, а также расширяют их в творческой деятельности, задания дают возможность искать и применять наиболее интересные для ребят изобразительные приёмы, технологии, способы самовыражения. Эти особенности определяют **новизну программы «Разноцветная палитра»**, а именно:

- ежегодно в неё внедряются новые для обучающихся изобразительные технологии;
- в программу может быть добавлен способ рисования, придуманный самими учениками;
- по данной программе могут заниматься и развиваться дети и подростки с разными индивидуальными способностями, уровнем подготовки и мотивацией – те, которые не умеют рисовать и желают научиться, кто умеет и желает заниматься любимым делом чаще, кто планирует поступать в специальные учебные заведения данного профиля и им необходимо приобрести больше рисовальных навыков.

Конечный результат:

Изучение материала программы поможет наиболее талантливым ученикам в выборе профессии в области искусства, например, дизайнера, декоратора, оформителя, учителя ИЗО, мультипликатора, иллюстратора, модельера, художника. Дети, занимавшиеся в студии только будучи учениками начальных классов, смогут успешно посещать объединения для подростков: Скульптурный, Резьба по дереву и другие. Ребята приобретут для себя много полезных знаний и навыков. Они будут видеть красивое в жизни, с вниманием относиться к произведениям искусства, ценить труд художника, бережно обращаться с природой, дорожить дружбой, станут более отзывчивыми, доброжелательными, вежливыми, научатся любить жизнь, а значит, будут счастливыми.

Главная идея программы:

Учебный кабинет Художественной студии должен быть в большей или меньшей степени личной мастерской педагога, в которой бы царил дух творчества и фантазии. Приходя в такой кабинет, дети видели бы творческую деятельность самого учителя, его серьёзное отношение к искусству, поверили бы, что рисование – и его любимое занятие, и тогда им по-настоящему захотелось бы творить, но не в роли учеников, а в качестве соратников.

Владимир Шахиджанян сказал: «Детей не надо воспитывать, с детьми надо дружить», а занимаясь дополнительным образованием, с ними надо ещё и сотрудничать. Именно к сотрудничеству с учащимися должен стремиться педагог дополнительного образования, побуждая их к самопознанию, самовыражению и самосовершенствованию. Таким образом, главная идея программы – **через сотрудничество с детьми к их творческим достижениям!**

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение детей и подростков азам академического рисунка, живописи, композиции; воспитание чувства патриотизма и уважительного отношения к произведениям искусства; развитие художественных творческих способностей каждого ребёнка.

Задачи: обучающие (образовательные):

- создать условия для свободного развития креативных способностей детей;
- выявить индивидуальные способности каждого ребёнка и сформировать интерес к изобразительному творчеству;
- изучить с учениками различные изобразительные технологии – способы работы карандашами, красками, мелками и нетрадиционные приёмы рисования;
- познакомить с теорией живописи и рисунка, видами и жанрами искусства, творчеством известных художников, с историей народных промыслов;

воспитательные:

- мотивировать и стимулировать творческую деятельность обучающихся;
- воспитывать интерес к истории Родины, культуре и искусству своего и других народов, бережное отношение к природе и её богатствам через участие в конкурсах выставках, воспитательных мероприятиях;
- прививать навыки коллективной и самостоятельной работы, воспитывать аккуратность, внимание, настойчивость при выполнении творческих заданий;
- воспитывать уверенность в собственных силах;

развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, образное мышление, фантазию, художественный вкус, умение любоваться природой и желание создавать красивое собственными руками;
- развивать и совершенствовать академические изобразительные навыки;
- развивать желание к творческому поиску, стремление к авторству работы.

III. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Ежегодно в студии занимается в среднем 30 мальчиков и девочек.

I год обучения – ребята **1 – 3** классов,

II год обучения – из **4 – 6** классов,

III год обучения – учащиеся **7 – 8** классов,

IV год обучения – ученики **9 – 11** классов, которые уже занимались в студии 2–3 года и способны усваивать программу **IV** года обучения.

Для ребят, планирующих поступать в специальные художественные учебные заведения, составляется специальный список тем и изобразительных работ, ориентированный на экзаменационные задания при поступлении. Условия работы в студии для всех одинаковые. Занятия проходят по расписанию, составленному для каждого класса отдельно. В 2020-21 уч. году занятия с учащимися велись в закреплённых за каждым классом кабинетах, что очень нарушало системность обучения и отбивало у ребят желание заниматься любимым творчеством.

На основании составленного завучем по воспитательной работе расписания, обучающиеся занимаются по следующей схеме:

1а класс – 1 раз в неделю / 1 час, всего **33** часа в год (33 уч.нед.);

1б класс – 1 раз в неделю / 1 час, всего **33** часа в год (33 уч.нед.);

2а класс – 1 раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год (34 уч. нед.);

2б класс – 1 раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год (34 уч. нед.);

3а класс – 1 раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

3б класс – 1 раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

4а класс – 1раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

4б класс – 1раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

5 класс – 1раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

6а класс – 1раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

6б класс – 1раз в неделю / 1 час, всего **34** часа в год;

7а класс – 1 раз в неделю по 1 часу, всего **34** часа в год;

7б класс – 1 раз в неделю по 1 часу, всего **34** часа в год;

8а класс – 1 раз в неделю по 1 часу, всего **34** часа в год;

8б класс – 1 раз в неделю по 1 часу, всего **34** часа в год;

11 класс – 1 раз в неделю по 1 часу, всего **34** часа в год;

11 класс (индивидуальная работа) – 1 раз в неделю по 1 часу, всего **34** часа в год;

Общее количество учебных часов за год – **576**.

Индивидуальный курс: ежегодно по нему занимается 1 – 2 ученика. Тематический план данного курса является примерным и не разбит на часы, ребята сами выбирают, над какой темой им работать.

Для реализации программы «Разноцветная палитра» достаточно одного педагога с высшим педагогическим образованием по данной дисциплине.

В студию принимаются все дети, желающие серьёзно заниматься рисованием. С ребятами из начальных классов, которые впервые записались, проводится тест для выявления наличия у них элементарных знаний и навыков в рисовании. Тест даёт возможность педагогу определить стартовые знания и умения юных художников (см. гл.V, «Содержание учебных занятий I года обучения»).

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная деятельность на всех годах обучения ведётся по четырём основным направлениям: рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа и беседы об искусстве.

Рисование с натуры – эта деятельность направлена непосредственно на развитие изобразительных навыков, глазомера, зрительной памяти, умения наблюдать и сравнивать. Рисунок является основой рисования, это и теория и навык одновременно,

как сольфеджио в музыке. Чтобы рисунок был стройным и выразительным, необходимо больше рисовать с натуры, природа вещей и явлений – лучший учитель художника. На I году обучения часов рисования с натуры мало, но на последующих годах обучения их количество увеличивается и становится доминирующим в обучении.

Рисование на темы – эти занятия направлены на развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса, чувства гармонии и колорита. Обучающиеся знакомятся с понятием «сюжетная композиция», с правилами её составления. Знание законов композиции даёт ученикам возможность подходить к созданию сюжета композиции осознанно, побуждает их к поискам выразительных решений при выполнении тематических работ. Через занятия композицией ребёнок постигает сущность творческого процесса, заданная тема заставляет ученика думать, быть не просто исполнителем, но и автором произведения.

Декоративная работа – данная учебная деятельность направлена на приобщение детей к истории народных промыслов, на знание орнаментов разных народов, на развитие оформительских навыков. Выполняя задания по ДПИ, ученики знакомятся с понятиями «симметрия», «силуэт», «стилизация»; учатся упрощать форму, сохраняя её характерные особенности. Некоторые темы этого раздела посвящены формообразованию. Изготовление объёмных бумажных игрушек и применение рельефа из папье-маше на поздравительных открытках, дают возможность развивать воображение и объёмное видение.

Беседы об искусстве – темы бесед направлены на расширение кругозора обучающихся в области изобразительного искусства, на развитие умения анализировать графические и живописные произведения, восхищаться прекрасным и ценить труд художника.

Кроме четырёх основных образовательных направлений в содержание данной программы входят ещё два направления учебно-воспитательной работы, это: экскурсии и выставки-конкурсы.

Экскурсии необходимы для приобщения учеников к миру прекрасного, для развития желания заниматься самообразованием; видя достижения других, стремиться самим достичь высоких результатов. Экскурсии в краеведческий музей служат хорошим наглядно-теоретическим дополнением по изучению некоторых тем программы, например, животные нашего края; национальная одежда и орнаменты русских, манси, татар и других народов; живопись натюрмортов, пейзажей и портретов. Во время экскурсий воспитывается культура поведения в общественных местах, культура общения с взрослыми.

Выставки могут быть итоговыми и тематическими. Первые проводятся, чтобы подвести итоги за полугодие и за год, вторые посвящаются какому-либо событию, празднику или имеют узкую направленность – натюрморты, портреты, природа, животные нашего края, нетрадиционные техники рисования.

Выставка – это демонстрация лучших работ юных художников. На открытие приглашаются родители, ровесники студийцев, школьные учителя. После просмотра выставки работ за год, в кабине студии проводится родительское собрание. Родителям раздаются папки с рисунками их детей, в которых они могут увидеть все работы, выполненные в течение учебного года. Рисунки на выставку оформляются паспорту или рамочкой руководителем студии, дети оказывают посильную помощь.

Конкурсы необходимы ученикам Художественной студии, это отличный стимул для творческого роста. Выполняя работу на конкурс, ученик старается сделать её аккуратнее по исполнению, сложнее композиционно, интереснее по замыслу, таким образом, он растёт сам над собой и, незаметно для себя, формирует лучшие качества своего характера.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
на 2022 – 2023 учебный год

<i>№ П/П</i>	<i>НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоретич. часов</i>	<i>Практич. часов</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Вводное занятие	4	1	3	
2.	Рисование с натуры	30			Тест
2.1.	Натюрморт из фруктов		2	6	
2.2.	Геометрические фигуры		2	6	

2.3.	Птицы нашей Родины		2	6	
2.4.	Рисунок конуса		2	4	
3.	Рисование на темы	68			Наличие работ
3.1.	Художественные материалы и инструменты		2	7	
3.2.	Пейзаж		2	7	
3.3.	Портрет		2	6	
3.4.	Силуэт		1	3	
3.5.	Зимняя композиция		3	7	
3.6.	Наша Армия		2	6	
3.7.	Монотипия		1	5	
3.8.	Граттаж ко Дню Космонавтики		2	6	
3.9.	Иллюстрации к басням И. С. Крылова		1	5	
4.	Декоративная работа	17			Анкета
4.1.	Введение в «Цветоведение»		1	3	
4.2.	Новогодние открытки		1	5	
4.3.	Рисунок нитью		1	2	
4.4.	Орнамент в технике эстампа		1	3	
5.	Беседы об искусстве	4			Кроссворды
5.1.	Художник И. И. Левитан		2	-	
5.2.	Натюрморты		2	-	
6.	Экскурсии	4	4	-	
7.	Выставки, конкурсы	17	4	13	
	Итого	144	41	103	

У
Ч
ЕБ
Н
О
–
ТЕ
М
АТ
И
Ч
ЕС
К
И
Й
П
Л
А
Н
П
И
ГО

ДА ОБУЧЕНИЯ
на 2023 – 2024 учебный год

№ П/П	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие – повторение	4	1	3	Загадки
2.	Рисование с натуры.	40			См. работа
2.1.	Пленэр		1	9	
2.2.	Натюрморт из сближенных по цвету предметов		2	6	
2.3.	Геометрические фигуры		2	6	
2.4.	Построение насекомых		2	4	
2.5.	Натюрморт из гипсовых фигур		2	6	
3.	Рисование на темы. Композиция	42			Анкетирование
3.1.	Осенний пейзаж		1	7	

3.2.	Перспектива		2	6	
3.3.	Наша Армия		1	7	
3.4.	Потрескавшаяся фреска		1	7	
3.5.	Граттаж ко Дню Победы.		1	5	
3.6.	Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина		1	3	
4.	Декоративная работа. Формообразование	24			Наличие подарочных работ
4.1.	Конструирование новогодних игрушек		1	7	
4.2.	Сказочный ковёр		1	5	
4.3.	Витраж		1	5	
4.4.	Открытка к 8 Марта		1	3	
5.	Беседы об искусстве	8			Викторина
5.1.	Виды искусства		4	-	
5.2.	Художник В. М. Васнецов		2	-	
5.3.	Портреты		2	-	
6.	Экскурсии	6	6	-	Посещение
7.	Выставки, конкурсы	20	4	16	Наличие выставочных работ
	Итого	144	39	105	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ
на 2024 – 2025 учебный год

№ П/П	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие – повторение	6	1	5	Вопрос-ответ
2.	Рисование с натуры	80			См. работа
2.1.	Осенний пленэр		3	12	
2.2.	Натюрморт из геометрических фигур		2	10	
2.3.	Дикие и домашние животные		2	10	
2.4.	Натюрморт из предметов посуды		2	10	
2.5.	Натюрморт с цветами пастелью		2	10	
2.6.	Наброски человека с натуры		1	5	

2.7.	Весенний пленэр		3	12	
3.	Рисование на темы. Композиция	63			Анкетирование
3.1.	Осенняя композиция с фигурой человека		3	12	
3.2.	Фантастическая композиция		2	10	
3.3.	Обитатели леса в зимней тайге		2	13	
3.4.	Плакат ко Дню Защитников Отечества		2	10	
3.5.	Нет наркотикам!		1	8	
4.	Декоративная работа. Формообразование	24			Наличие работ
4.1.	Шрифты		1	5	
4.2.	По мотивам русского лубка		2	10	
4.3.	Открытки в технике монотипии, акватипии		1	5	
5.	Беседы об искусстве	12			Викторины, игры
5.1.	Творчество В. Д. Поленова		3	-	
5.2.	Пейзажи И. И. Шишкина		3	-	
5.3.	Жанры живописи		6	-	
6.	Экскурсии	7	7	-	Присутствие
7.	Выставки, конкурсы	24	6	18	Призовые места в конкурсах
	Итого	216	51	165	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ
на 2025– 2026 учебный год

№ П/П	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие - повторение	4	1	3	Блиц-вопрос
2.	Рисование с натуры	54			См. работа
2.1.	Осенний пленэр		-	10	
2.2.	Сложный натюрморт из гипсовых фигур		0,5	7,5	
2.3.	Предметы интерьера		1	5	
2.4.	Наброски человека с натуры и по памяти		-	4	
2.5.	Натюрморт из разных по фактуре предметов		0,5	7,5	

2.6.	Портрет человека с натуры		2	6	
2.7.	Весенний пленэр		-	10	
3.	Рисование на темы. Композиция	40			Анкетирование
3.1.	Композиция с фигурами людей и животных		1	9	
3.2.	Рождественские сюжеты		1	9	
3.3.	Весёлая масленица		1	9	
3.4.	Иллюстрация к рассказу о войне		1	9	
4.	Декоративная работа. Формообразование	16			Наличие выст. работ
4.1.	Новогодний плакат с использованием набрызга и рисунка воском.		1	3	
4.2.	Открытки в технике растянутого рисунка		0,5	3,5	
4.3.	Линогравюра на темы малой Родины		1	7	
5.	Беседы об искусстве	6			Игры на лич. первенство
5.1.	Художник А. К. Саврасов		2	-	
5.2.	Творчество И. Е. Репина		2	-	
5.3.	Живопись М. А. Врубеля		2	-	
6.	Экскурсии	6	6	-	
7.	Выставки, конкурсы	18	2	16	Призовые места в конкурсах рис.
Итого		144	24	120	

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИНДИВИДУАЛЬНОГО КУРСА**

<i>№ n/n</i>	<i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i>	<i>Техника исполнения, формат листа</i>
1.	Натюрморт из геометрических фигур: трёхгранная призма, конус и цилиндр на двухцветной драпировке	карандаш ТМ-3М Ф.: А 3 или А 2
2.	Натюрморт из предметов быта сходных по цвету туесок, сито, скалка на фоне белого рушника	сангина, красный соус Ф.: А 2
3.	Серия набросков человека с натуры	карандаш М, уголь, цветные карандаши Ф.: А 4
4.	Рисунок простого натюрморта в интерьере	карандаш М-МЗ

	(на фоне угла комнаты)	Ф.: А 2
5.	Натюрморт из овощей и фруктов, составленный самими ребятами	акварель Ф.: 40х60, планшет
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере	акварель, гуашь Ф.: 40х60, планшет
7.	Осеннее – весенний пленэр	акварель, гуашь, гризайль Ф.: А 4
<i>КОМПОЗИЦИЯ</i>		
1.	Сюжетная композиция с несколькими фигурами людей на тему «Сбор клюквы на болоте» или «Сбор брусники в лесу». Предварит. выполнив эскиз композиции	гуашь Ф.: 40х60, планшет
2.	Композиция на тему «Развешивание кормушек для птиц» с предварит. эскизом	акварель Ф.: 40х60, планшет
3.	Композиция на тему «Весёлый Новогодний карнавал» с предварительным эскизом	смешанная техника Ф.: 40х60, планшет
4.	Иллюстрации к главам Библии, посвящённые рождению Иисуса Христа	техника исполнения свободная Ф.: 40-60
5.	Иллюстрации или сюжетные композиции на темы «Наша Армия», «Защитники Отечества»	гуашь, акварель, тушь Ф.: 40х60, планшет
6.	Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Квартет», а так же к другим его басням	гуашь Ф.: А 3, А 2 - планшет
7.	Композиция с фигурами подростков «Изготовление скворечников» или «Скворцы прилетели», предварительный эскиз	акварель Ф.: 40х60, планшет
8.	Тематические работы на различные конкурсы рисунков и плакатов	техника исполнения разная Ф.: А 3, А 2, А 1

<i>№ n/n</i>	<i>ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ</i>	<i>Техника исполнения, формат листа</i>
1.	Изготовление трафарета орнамента (линейный, замкнутый, симметричный, асимметричный, сетчатый)	картон Ф.: А 4, А 3
2.	Конструктивные работы по формообразованию (равновесие, неустойчивость, спирали)	Белая бумага, нитки, пластмасса, клей ПВА Ф.: А 4 и больше
3.	Карнавальные маски из папье-маше с глиняной или пластилиновой основы	Бумага, клейстер, гуашь, клей ПВА, лак.
4.	Сложные витражи большого формата (диптих,	калька, акварель, масло,

	триптих) на собственные темы	ватман, тушь чёрная, клей ПВА
5.	Выполнение натюрмортов из цветной бумаги (предметы быта, фрукты и овощи)	аппликация с натуры, клей ПВА
6.	Флористика. Изготовление пейзажей, портретов, изображение животных (по воображению)	Сухие листья, цветы, травы, перья, ракушки, крашенный песок и т. п. Ф.: А 3 , картон
7.	Мозаика на темы «Букет цветов», «Букет из осенних листьев», «Животные» и др.	яичная скорлупа, красители, клей ПВА
8.	Работы в технике батика. Тематика свободная	набор красителей «Батик», сода пищевая
<i>БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. ТЕМЫ:</i>		
1.	Художественные промыслы и их изделия: Гжель, Палех, Хохлома, Жостово и другие. Выполнение эскизов изделий и характерная роспись.	акварель Ф.: А 4
2.	Творчество художников - передвижников: И. Е. Репин, В.И. Суриков, В. Г. Перов и др.	—
3.	Архитектурные стили. Эпохи их создания. Готика, Барокко, Классицизм, Модерн и др. Фантастические зарисовки с использованием архитектурных элементов	карандаши, тушь, др. Ф.: А 3
4.	Стили изобразительного искусства: реализм, импрессионизм, кубизм, примитивизм, пуантилизм и другие	—
5.	Интерьер и экстерьер. Фасад. Анализ рисунков Поленова, Брюллова, Дейнеки, Энгра, Рафаэля, Делакруа. Эскиз фасада здания	карандаши Ф.: А 3

<i>№ n/n</i>	<i>ЭККУРСИИ</i>	<i>Техника исполнения, формат листа</i>
1.	Посещение выставок изобразительного художественного творчества в Кондинском краеведческом музее	—
2.	Посещение тематических выставок по искусству в зале искусств Центральной поселковой библиотеки	—
<i>ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ</i>		
1.	Посещать выставки в ДДТ «Ровесник»	—

	в течение учебного года, принимать в них личное участие	
2.	Оформление отчётных и тематических выставок Художественной студии в ДДТ, библиотеке, школе, музее и в кабинете студии	гуашь, бумага, клей
3.	По возможности принимать активное участие в конкурсах рисунков и плакатов	разная Ф.: А 3, А 2, А 1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
на 2022 – 2023 учебный год

Задачи курса:

1. Выявить первичные индивидуальные знания и умения ребят через тестирование и первые задания.
2. Начать знакомство с наукой «Цветоведение», с основами композиции, рисунка и живописи.
3. Сформировать первоначальные графические и живописные навыки.
4. Воспитывать усидчивость, внимание, любовь к природе.
5. Развивать интерес к изобразительному творчеству.

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет – когда появилось рисование. Краткие исторические сведения о появлении рисунка в жизни человека, его влияние на сознание древнего человека.

Что появилось раньше, письмо или рисунок? Чем и на чём рисовали первобытные люди и чем рисуем сегодня мы? Можно ли в рисунке запечатлеть память?

Знакомство с уставом студии, с правилами техники безопасности, с видами учебной деятельности данной программы.

Практика:

Индивидуальное тестирование ребят 7 – 9 лет.

Задания теста:

1) Назвать правильно цвета. Перед ребёнком раскладываются и показываются один за другим в строгой очерёдности кусочки цветной бумаги – красный, жёлтый, синий, зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, бирюзовый, чёрный и белый.

2) Определить, который цвет бледнее, а который ярче (насыщенность цвета). Поочерёдно выкладываются пары прямоугольников цветной бумаги: красный – розовый, синий – голубой, фиолетовый – сиреневый, светло-серый – тёмно-серый, лимонный – жёлтый, зелёный – салатный.

3) Назвать основные плоские геометрические фигуры: по порядку выкладываются вырезанные из картона фигуры: , , , , , , 

4) Провести на альбомном листе несколько прямых линий от руки (без линейки).

5) Нарисовать на альбомном листе простым мягким карандашом: дом, дерево, человека, собаку и (или) кошку так, чтобы они были объединены в один сюжет. При желании рисунок можно раскрасить цветными карандашами.

Все задания оцениваются педагогом по 3-хбальной шкале, результаты проставляются в таблицу (табл.1).

I уровень – высокий: правильно названы цвета, геометрические фигуры, ребёнок отличает бледный цвет от яркого, проводит от руки относительно прямые линии, в сюжетном рисунке предложенные персонажи узнаваемы, соотнесены по величине относительно друг друга, есть намёк на динамику и пространство;

II уровень – средний: всё вышеописанное имеется наполовину;

III уровень – низкий: ученик называет неверно или путает почти все цвета, фигуры, не различает насыщенность цвета, в рисунке персонажи и предметы схематичны или неузнаваемы, не соблюдены пропорции, нет попытки изобразить движение и пространство, кто-то из персонажей отсутствует.

Наличие цвета (рисунок раскрашен) определяет склонность ребёнка к живописи или к графике, если рисунок не раскрашен.

Таким образом, выявляются уже имеющиеся у детей индивидуальные знания и умения, которые будут являться стартовыми и необходимыми для начального этапа освоения программы. Тестирование можно повторить в конце I четверти.

Тест «Уровень стартовых ЗУН» (образец)

№ п/п	Фамилия, имя ученика, класс в средней школе	№ з а д а н я					Итоговый уровень
		1.	2.	3.	4.	5.	
1.	Петрова Катя – 2 «Б» кл.	I	II	I	II	I	I-высокий

2.	Захаров Иван – 1 «А» кл.	II	III	I	II	I	II-средний
----	--------------------------	----	-----	---	----	---	------------

Таблица 1.

2. Рисование с натуры

2.1. Натюрморт из фруктов

Теория:

Возникновение натюрморта, как жанра изобразительного искусства. Знакомство с разметкой предметов, компоновкой в листе и общим построением натюрморта. Композиция натюрморта. Линия горизонта.

Практика:

Построение простого натюрморта из двух предметов на однотонном фоне. Выполнение натюрморта в карандаше и в цвете акварелью. Формат листа – А 3.

2.2. Геометрические фигуры

Теория:

Понятие о группе круглых предметов. Знакомство со способами держания карандаша. Метод визирования. Собственная и падающая тени. Линия симметрии.

Последовательность построения шара. Драпировка.

Практика:

Рисунок с натуры шара на однотонном фоне драпировки. Наложение штриха по форме. Карандаш ТМ – М. Формат листа А 3.

2.3. Рисунок конуса

Теория:

Повторить предыдущие понятия. Знакомство с полутенью и рефлексом. Понятия конуса и эллипса. Отличие эллипса от овала. Последовательность рисунка конуса.

Практика:

Выполнить рисунок конуса на однотонном фоне, изобразить тень, полутень, рефлекс. Карандаш М – М 3. Формат А 3.

2.4. Птицы нашей Родины

Теория:

Знакомство с Красной книгой СССР и Красной книгой ХМАО. Беседа о разновидности птиц нашей местности. Особенности построения некоторых видов птиц. Разметка фигуры птицы, компоновка в листе.

Практика:

Выполнить рисунки следующих птиц: сороки, снегиря, синицы и, по желанию, других. Один рисунок карандашом, второй акварелью, третий гуашью, последующие углём, сангиной, пастелью. Формат – альбомные листы.

3. Рисование на темы

3.1. Художественные материалы и инструменты

Теория:

Инструменты художника. Названия красок, мелков, карандашей, виды кистей и бумаги. История происхождения изобразительных материалов – угля, сангины, графитного карандаша. Современные способы изготовления художественных материалов.

Практика:

Выполнить рисунок пастелью любого пушистого зверя, рисунок акварелью по памяти осеннего листика любого дерева нашего края. Ф.: А 4 для каждой работы.

3.2. Пейзаж

Теория:

Композиция пейзажа, расположение листа – горизонтальное, вертикальное. Основные правила передачи пространства. Понятие сюжетной композиции. Художники – пейзажисты. Виды пейзажей. Повторить линию горизонта. Цветоведение – тёплые и холодные цвета.

Практика:

Составить композицию осеннего пейзажа. Выполнить работу в цвете (гуашь).

Ф.: А 4 или А 3.

3.3. Портрет

Теория:

Понятие портрета. Художники – портретисты. Пропорции лица человека. Повторить линию симметрии. Компонировка портрета на листе, расположение листа. Особенности лица молодого и пожилого человека.

Практика:

Выполнить портрет деда Мороза в цвете – акварелью или пастелью.

Выполнить портрет Снегурочки – гуашью. Формат А 3 для каждого портрета.

3.4. Силуэт

Теория:

Познакомить с хроматическими и ахроматическими цветами. Понятие силуэта. Где используется техника силуэта – театр теней, силуэтные портреты, декоративное искусство, архитектурные рельефы. Технология выполнения силуэта.

Практика: Выполнить композицию сказочного замка в технике силуэта (чёрная тушь, кисть, перо или чёрный маркер, фломастер). Формат А 3.

3.5. Зимняя композиция

Теория:

Изучение пропорций человеческого тела – взрослого и ребёнка.

Знакомство со старинными русскими забавами во время зимних праздников.

Беседа о современных зимних играх во дворе. Краткий рассказ об Олимпийских зимних играх. Рассказ и беседа по картине В. Сурикова «Взятие зимнего городка».

Практика:

Придумать и нарисовать сюжет композиции на тему «Мои зимние каникулы» или «Мой новогодний подарок». Техника исполнения по выбору ребёнка. Формат А 3.

3.6. Наша Армия

Теория:

История праздника «День Защитников Отечества». Повторение законов композиции.

Практика:

Придумать сюжет, выполнить композицию гуашью или акварелью. Лучшие работы предоставляются на районный конкурс рисунков. По желанию, можно выполнить открытку к этому празднику для дедушки, папы, старшего брата. Формат А 3, А 2.

3.7. Монотипия

Теория:

Понятие монотипии. Технология выполнения работы в этой технике.

Первое знакомство с масляными красками. Повторить, что такое эскиз.

Практика:

Выполнение монотипии на сюжеты природы. Можно сделать 2 – 3 работы и выбрать лучшую. Ф.: А 4.

3.8. Иллюстрации к басням И. А. Крылова

Теория:

Понятие иллюстрации. Краткая биография И. А. Крылова. Понятие басни как литературно – сатирического жанра. Понятие сатиры. Чтение наиболее известных басен. Соблюдение пропорций персонажей.

Практика:

Выполнить иллюстрацию к одной из прочитанных басен. Техника исполнения свободная. Ф.: А 3.

3.9. Граттаж ко Дню космонавтики

Теория:

История праздника, первые космонавты. Понятие граттажа, технология выполнения. Повторить хроматические и ахроматические цвета, понятие эскиза.

Практика:

Придумать композицию сюжета, нарисовать эскиз. Выполнить граттаж по эскизу на однотонной бумаге – белой, голубой или бледно-жёлтой.

По желанию можно выполнить второй граттаж на свободную тему.

4. Декоративная работа

4.1 Введение в «Цветоведение»

Теория:

Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой спектр и его открыватель. Явление радуги. Оптическое и механическое смешивание красок. Необходимость использования палитры. Понятие цветового тона.

Практика:

Учить смешивать краски на палитре.

1) Нарисовать цветик-семицветик и раскрасить лепестки в цвета спектра, подбирая и смешивая акварельные краски на палитре. Ф.: А 4.

2) Разделить альбомный лист карандашом на 14 частей горизонтальными прямыми линиями от руки. Закрасить 7 верхних полосок по порядку в цвета радуги, 7 нижних – в те же цвета слабого тона, добавляя в краски больше воды (на палитре), без использования белой акварельной краски.

4.2. Новогодние открытки

Теория:

Типы открыток-сувениров. Понятие открытки, сувенира, декора.

Цветовая гамма в открытках. Загадки о зиме.

Практика:

Нарисовать эскиз открытки карандашами. Выполнить открытку по эскизу, раскрасить, написать поздравительный текст. Ф.: А 3, А 4 и меньше.

4.3. Рисунки нитью

Теория:

Технология рисования нитью. История праздника 8 Марта.

Практика:

Выполнить несколько пробных рисунков по своему воображению.

Выполнить с помощью рисунка нитью открытку к 8 Марта для мамы, бабушки, любимой учительницы. Материалы - нитки разной толщины, гуашь, фломастеры.

Ф.: А 3, А 4.

4.4. Орнамент в технике эстампа

Теория:

Дать понятие узора, орнамента, ритма. Беседа о роли орнамента в жизни человека. Основные виды орнаментов. Цветоведение - пары дополнительных цветов. Понятие эстампа.

Практика:

Выполнить геометрический и растительный орнаменты в полосе в технике эстампа, используя картофель, морковь, листья растений и другое. Материалы – гуашь, акварель.

Ф.: А 3.

5. Беседы об искусстве

5.1. Художник И. И. Левитан

Теория:

Рассказ-беседа о творчестве художника И. И. Левитана. Закрепить тёплые и холодные цвета. Дать понятие колорита, что такое репродукция. Игра «Назови правильно название картины на репродукции». Просмотр диафильма о художнике.

5.2. Натюрморты

Теория:

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Виды натюрмортов.

Роль натюрморта в портретном жанре. Родоначальник самостоятельного реалистичного натюрморта – Микеланджело Меризи да Караваджо.

6. Экскурсии

Теория:

Предварительная беседа относительно темы предстоящей экскурсии в музей, поселковую библиотеку. Нацеливающие вопросы. После экскурсий обсуждение просмотренной тематической выставки, музейной экспозиции, мини-выставок прикладного и художественного творчества в библиотеке. Выделение понравившихся работ, анализ запомнившихся сюжетных идей.

7. Выставки, конкурсы

Теория выставок:

В течение учебного года должно быть минимум 4 выставки детских работ – 2 итоговые (полугодовая и за год) и 2 тематические. В нашей студии обычно бывает 5-6 выставок за год. Тематические выставки мы посвящаем природе родного края, празднику защитников Отечества, 8 Марта, Дню Победы, прилёту птиц. На выставках всегда имеется тетрадь отзывов.

Практика:

Работы аккуратно оформляем в паспорту или рамочки, старшие ребята помогают в этом педагогу. Названия выставкам придумываем всей студией, репетируем открытие и приглашаем гостей.

Теория конкурсов:

Работа с литературой, наглядным и эскизным материалом. Повторение и применение всех полученных на данный момент знаний и навыков по композиции и декоративной работе. Придумывание названий к работам.

Практика:

Выполнение композиционных работ относительно тематики поселковых, районных, окружных и других конкурсов рисунков. Использование разнообразных изобразительных материалов. Реализация авторских идей учеников студии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 2023 – 20224 учебный год

Задачи курса:

1. Повторить материал, изученный в прошлом учебном году.
2. Развивать умение передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объём, перспективное сокращение, светотень, фактуру.
3. Познакомить с правилами линейной перспективы.
4. Продолжать изучение Композиции и тем по Цветоведению.
5. Совершенствовать штрих по форме, умение работать акварелью и гуашью разными способами (по-сухому, по-сырому, пастозно...)
6. Развивать умение анализировать свою работу, находить и исправлять ошибки.
7. Развивать фантазию, глазомер, образное видение, чувство гармонии.
8. Воспитывать внутреннюю культуру подростка, любовь к родному краю.

1. Вводное занятие – повторение

Теория:

Повторение материала за прошлый год в игровой форме (вопросы-загадки на карточках) – основные понятия, художественные термины. Правила техники безопасности. Летние впечатления. Подготовка к работе на пленере, необходимые материалы. Деревья нашей местности, особенности строения разных видов деревьев.

Практика:

Рисунок карандашом трёх деревьев нашей местности: берёзы, тополя и рябины, можно добавить другие деревья. Рисунки выполняются с учебных таблиц и дидактических карт (срисовывание). Ф.: А 3.

2. Рисование с натуры

2.1. Пленэр

Теория:

Понятие пленэра, этюда, наброска. Материалы и инструменты для рисования на улице – этюдники, рамочки-видоискатели, др. Закрепление понятий: собственная и падающая тени.

Практика:

Работа в парке – зарисовки с натуры разных деревьев графитными и угольными карандашами. Ф.: А 4.

2.2. Натюрморт из сближенных по цвету предметов

Теория:

Композиция, разметка, построение натюрморта, перспективное сокращение, светотень, фактура предметов. Повторить тёплые и холодные цвета. Драпировка. Группы предметов – круглые и прямоугольные. Метод визирования.

Практика:

Выполнить натюрморт из 2-3 сближенных по цвету предметов на однотонной драпировке – дары осени. Гуашь. Ф.: А 3.

2.3. Геометрические фигуры

Теория:

Компоновка, разметка и построение куба. Две точки схода. Угловая перспектива. Повторить – расположение листа, группы предметов, способы держания карандаша.

Практика:

Конструктивное построение куба на однотонной тёмной драпировке, без светотеневой проработки. Толщиной линии показать ближние и дальние рёбра куба. Карандаш ТМ-3М. Ф.: А 4.

2.4. Построение насекомых

Теория:

Беседа о насекомых нашей местности, их жизненный цикл, особенности строения, характерная окраска. Знакомство с терминами: симметрия, асимметрия. Повторить компоновку в листе.

Практика:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок бабочки, стрекозы, по желанию ещё и мухи. Выполнять все замеры карандашом. Ф.: А 4 или А 3. Рисунок выполнять сначала простым карандашом ТМ, затем акварелью и тушью (перо).

2.5. Натюрморт из гипсовых фигур

Теория:

Конструктивный рисунок с перспективным сокращением. Пропорции, фактура. Метод визирования. Штрих по форме. Повторить – свет, полутень, тень, рефлекс, блик, падающая тень, компоновка в листе.

Практика:

Выполнить конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур на однотонной драпировке: куб и шар. Сделать светотеневую проработку карандашом ТМ-3М. Наложить штрих по форме. Ф.: А 3.

3. Рисование на темы. Композиция.

3.1. Осенний пейзаж

Теория:

Художники-пейзажисты и их работы. Познакомить с творчеством кондинского самодеятельного художника Дмитрия Михайловича Змановского, по возможности, посещение выставки его картин в краеведческом музее. Композиция пейзажа, разновидности колорита.

Практика:

Придумать композицию осеннего пейзажа, выполнить работу в цвете акварелью, используя технику рисования по-сырому и по-сухому. Изобразить ближний и дальний планы. Ф.: А 3.

3.2. Перспектива

Теория: Понятие перспективы. Виды – фронтальная и угловая перспектива. Познакомить с законами перспективы. Линейная перспектива, построение предмета по двум точкам схода.

Практика:

Выполнить рисунок избушки лесника, которая стоит в лесу или на берегу реки по двум точкам схода. Карандаши ТМ-М, цветные карандаши. Ф.: А 3.

3.3. Наша Армия

Теория:

Беседа о значимости вооружённых сил России, о службе в Армии. Знакомство с изображением человека в движении. Статика и динамика. Выделение главного в композиции сюжета. Выбрать лучшие работы на районный конкурс рисунков.

Практика:

Придумать эскиз работы в карандаше. Выполнить композицию в цвете акварелью или гуашью. Ф.: А 3.

3.4. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина

Теория:

Чтение отрывков из 6 сказок А. С. Пушкина – сказать полное название сказки. Краткий анализ сказок, характеристики героев. Повторить понятие: иллюстрация, центр композиции.

Практика:

Выполнить иллюстрацию к одной из сказок с предварительным эскизом. Техника исполнения – акварель, гуашь, тушь. Ф.: А 3 или А 2.

3.5. Граттаж ко Дню Победы

Теория:

История праздника. Чтение рассказов о войне. Повторение технологии выполнения граттажа. Знакомство с техникой цветного граттажа. Отбор лучших работ для выставки в ДДТ и районного конкурса рисунков и плакатов.

Практика:

Выполнить граттаж по предварительному эскизу. Материалы – бумага, акварель, воск, восковые мелки, тушь, гуашь. Ф.: А 3.

3.6. Потрескавшаяся фреска

Теория:

Понятие фрески. Знакомство с технологией создания эффекта потрескавшейся фрески на бумаге. Рассматривание образцов работ в этой технике.

Практика:

Выполнение работы на одну из тем – Солнечное лето, Золотая осень, Пушистая зима, Лазурная весна. Можно выполнить две работы или даже все четыре. Материалы – плотная бумага, но не картон, восковые мелки, акварель. Ф.: А 4, А 3.

4. Декоративная работа. Формообразование

4.1. Конструирование новогодних игрушек

Теория:

Технология изготовления игрушек по выкройкам из бумаги, из бросового материала, плоские игрушки из пенопласта (потолочных плиток).

Практика:

Изготовить игрушку по предложенным образцам, выкройкам или по собственному воображению (авторская игрушка). Материалы – картон, цветная бумага, пенопласт, клей, тесьма, фольга, различные коробочки и другое.

4.2. Сказочный ковёр

Теория:

Продолжать знакомство с видами орнаментов – национальный, антропоморфный, произвольный и др. Размещение узоров в квадрате, прямоугольнике. Беседа о Палеховских платках, разновидностях ковров. Последовательность выполнения работы. Цветовая гамма.

Практика:

Выполнить эскиз сказочного ковра (в прямоугольнике) или праздничного платка (в квадрате) акварелью. Ф.: А 3.

4.3. Витраж

Теория:

Понятие витража. Знакомство с историей возникновения витража как жанра ДПИ. Технология выполнения витража на бумаге.

Практика:

Выполнить витраж на зимнюю тему по предварительному эскизу. Примерные темы – «Снежинки кружатся», «Рисунки на окне», «Новый год» и другие. Материалы – ватман, калька, акварель, растительное масло, чёрная тушь, клей. Ф.: А 3, А 2 или не стандарт.

4.4. Открытка к 8 Марта

Теория:

Понятие трафарета, разновидности шрифтов. Знакомство со смешанной техникой (образцы работ).

Практика:

Выполнить открытку в смешанной технике – рисунок нитью, аппликация, набрызг по трафарету, работа тушью и пером. Использование шрифтов.

5. Беседы об искусстве

5.1. Виды искусства

Теория:

Рассказ о пяти видах изобразительного искусства. Просмотр диафильма о видах искусства. Мини-викторина. Показ творческих работ учеников, педагога и репродукций с произведениями известных авторов.

5.2. Художник В. М. Васнецов

Теория:

Знакомство с творчеством Виктора Михайловича Васнецова.

Его картины-иллюстрации к детским любимым сказкам. Колорит работ Васнецова. Схема анализа картины. Портрет художника, репродукции картин.

5.3. Портреты

Теория:

Портрет как жанр живописи и графики. Разновидности портретного жанра. Художники – портретисты. Портрет в наброске. Показ репродукций с портретами, выполненными известными художниками. Работы студийцев и педагога.

6. Экскурсии

Теория:

Предварительная беседа с нацеливающими вопросами относительно тематики экскурсии, на что обратить внимание, что запомнить, о чём спросить. После экскурсии высказывание своих впечатлений, что понравилось, что узнали нового.

7. Выставки, конкурсы

Теория выставок:

Понятие экспозиции. Знакомство с приёмами оформления выставочной экспозиции. Технология изготовления паспорту для оформления работы. Идеи по организации открытия выставки.

Практика:

Научиться оформлять работу в бумажную рамочку и вырезать паспорту. Работа резаками. По возможности, принять участие в открытии выставки.

Теория конкурсов:

Самостоятельно придумывать сюжет конкурсной работы, её лаконичное название.

Практика:

Выполнение работ на конкурсы в разных изобразительных техниках.

Работа с литературой, эскизным материалом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
III ГОДА ОБУЧЕНИЯ
на 2024 – 2025 учебный год

Задачи курса:

1. Продолжать изучение перспективы (линейной, воздушной).
2. Совершенствовать навыки в работе над натюрмортом, в выполнении иллюстраций, в рисовании краткосрочных этюдов и зарисовок с натуры.
3. Закреплять навыки в рисовании человека (статика, динамика, портрет).
4. Пополнять знания и умения в работе над композицией.
5. Продолжать написание шрифтов, знакомство с творчеством художников.
6. Развивать желание заниматься самообразованием и повышать свою культуру поведения.
7. Развивать интерес к историческому прошлому нашей Родины, воспитывать дух патриотизма.
8. Учить анализировать свою работу, самостоятельно находить ошибки и исправлять их.
9. Стимулировать творческую деятельность, принимая участие в выставках, конкурсах и посещая краеведческий музей, библиотеку.

1. Вводное занятие - повторение

Теория:

Вспомнить основные понятия, художественные термины, законы перспективы. Занятие – викторина. Понятие наброска, зарисовки. Подготовить ребят к пленэру.

Практика:

Выполнить 2-3 наброска человека с натуры (карандаш М-3М, уголь). Ф.: А 4.

2. Рисование с натуры

2.1. Осенний пленэр

Теория:

Правила компоновки, выделение главного линией и штриховкой, пропорции человека. Необходимые материалы и инструменты.

Практика:

1) Выполнить несколько набросков с натуры деревьев с передачей ближнего и дальнего плана;

2) Выполнить 2 зарисовки с фигурой человека. Материалы – карандаш ТМ-2М, акварель. Ф.: А 4, А 3.

2.2. Натюрморт из геометрических фигур

Теория:

Продолжать изучение конструктивного строения геометрических фигур. Законы перспективы, компоновка в листе, разметка и построение. Круглые и прямоугольные предметы. Штрих по форме. Светотень.

Практика: Выполнить линейный рисунок цилиндра и четырёхгранной пирамиды, лежащей на одной из граней. Двухцветная драпировка. Выполнить светотеневую проработку. Карандаш ТМ-3М. Ф.: А 3 или А 2.

2.3. Дикие и домашние животные

Теория:

Беседа о редких видах животных наших лесов и лугов. Последовательность рисования животных нашей местности.

Практика:

Выполнение рисунков животных с учебных таблиц, дидактических карт, книг. Материал – карандаши, краски, уголь, сангина. Ф.: А 4 для каждого животного.

2.4. Натюрморт из предметов посуды

Теория:

Совершенствовать навыки в построении композиции натюрморта. Познакомить с техникой сухого и мокрого соуса. Понятие торшона, растушёвки. Натягивание бумаги на планшет.

Практика:

Выполнить компоновку, разметку и построение натюрморта из предметов посуды на двухцветной драпировке. Сделать светотеневую проработку в технике сухого и мокрого соуса. Графический материал – серый или красный соус. Ф.: 40х60.

2.5. Наброски человека с натуры

Теория:

Пропорции человека. Метод визирования. Продолжать рисование фигуры человека с натуры – стоящего, сидящего.

Практика:

Выполнить серию набросков человека с натуры. Материалы – карандаш ТМ-3М, уголь, акварельный карандаш. Ф.: А 4 для каждого наброска.

2.6. Натюрморт с цветами пастелью

Теория:

Совершенствовать навыки работы с натуры. Последовательность рисования цветов. Особенности работы пастелью. Жирная и сухая пастель.

Практика:

Выполнить натюрморт в технике жирной или сухой пастели. Ф.: А 3 или А 2.

2.7. Весенний пленэр

Теория:

Продолжать работу по рисованию с натуры на улице, в парке, в ограде ДДТ. Повторение законов перспективы, понятия наброска, зарисовки. Познакомить с термином – этюд и последовательностью его выполнения. Рамочки-видоискатели.

Практика:

- 1) Выполнить наброски и зарисовки с натуры группы деревьев, человека в парке, людей, идущих по улице. Материалы – карандаш М-3М, уголь. Ф.: А 4.
- 2) Выполнить этюд простого натюрморта акварелью. Ф.: А 3.

3. Рисование на темы. Композиция

3.1. Осенняя композиция с фигурой человека

Теория:

Повторить понятие пейзажа, законы композиции, пропорции человека. Способы составления композиции картины по предварительным зарисовкам.

Практика:

Составить сюжетную композицию с фигурой человека из выполненных на пленэре набросков и зарисовок. Выполнить работу в цвете гуашью, акварелью или в смешанной технике. Ф.: А 2.

3.2. Фантастическая композиция

Теория:

Повторить правила композиции, композиционный центр, колорит, стилизация. Реалистичное или стилизованное изображение.

Практика:

Самостоятельно разработать композицию на одну из тем – Мой город Солнца, Фантастический город, Неизвестная планета. Использовать самые разнообразные материалы – краски, карандаши, тушь, клей, нитки, ткань, цветная бумага, фольга, трафареты. Ф.: А 2.

3.3. Обитатели леса в зимней тайге

Теория:

Интересные факты из жизни животных, загадки. Особенности зимнего пейзажа. Натянуть бумагу на планшет.

Практика:

- 1) Выполнить эскиз композиции в карандаше, Ф.: А 4.
- 2) Выполнить работу в цвете по эскизу акварелью, гуашью или пастелью. Ф.: А3, А2.

3.4. Плакат ко Дню защитников Отечества

Теория:

Познакомить с искусством плаката. Понятие плаката. Цветовая гамма в плакате. Беседа о необходимости Армии для страны. Бумагу натянуть на планшет. Лучшие работы предоставить на районный конкурс рисунков и плакатов.

Практика:

- 1) Выполнить плакат ко Дню защитников Отечества по предварительному эскизу.
- 2) Вместо плаката можно выполнить сюжетную композицию к 23 февраля или иллюстрацию к самостоятельно подобранному рассказу о пограничниках и военной службе. Ф.: А 2. Материалы – гуашь, акварель, тушь цветная.

3.5. Нет наркотикам!

Теория:

Беседа о вреде наркотиков. Понятие наркотических препаратов. 1 марта – День без наркотиков. Из работ оформить мини-выставку или отправить на конкурс.

Практика:

Выполнить рисунок или плакат по предварительному эскизу. Техника исполнения свободная.

4. Декоративная работа. Формообразование

4.1 Шрифты

Теория:

Понятие шрифта. Правила написания, разновидности перьев. Образцы шрифтов.

Практика: Написать алфавит плакатным прямым шрифтом (красной тушью) и курсивом (чёрной тушью), используя широкие и тонкие перья. Ф.: А3 для каждого шрифта.

4.2. По мотивам русского лубка

Теория:

Понятие лубка. История русских лубков - что изображали, с какой целью. Цветовая гамма. Символика.

Практика:

Выполнить эскиз лубка на сюжет русской народной сказки. Ф.: А 4 или А 3.

4.3. Открытки в технике монотипии, акватипии

Теория:

Понятие монотипии, акватипии. Технологии выполнения.

Практика:

1) Пробные работы на свободные темы.

2) Выполнить 2 поздравительные открытки в технике монотипии и акватипии.

Материалы – масляные и акварельные краски. Ф.: А 4, А 3.

5. Беседы об искусстве

5.1. Творчество В. Д. Поленова

Теория:

Познакомить с биографией Василия Дмитриевича Поленова, рассказать о его картинах.

Просмотр диафильма о творчестве художника. Анализ одной картины по схеме.

Портрет В. Д. Поленова.

5.2. Пейзажи И. И. Шишкина

Теория:

Знакомство с творчеством Ивана Ивановича Шишкина. Просмотр диафильма о художнике.

Сравнительный анализ двух различных по колориту картин. Портрет И. И. Шишкина.

Художник – пейзажист, показывающий величие России.

5.3. Жанры живописи

Теория:

Перечисление всех живописных жанров. Краткая характеристика каждого. В каких жанрах живописи вы работали на занятиях в студии? Какие жанры живописи относятся к сложным и почему? Показ репродукций с картинами, выполненными в разных живописных жанрах.

6. Экскурсии

Теория:

Предварительная беседа. Расширение кругозора. Записать в тетрадь отзывы свои впечатления. Найти самую сложную по исполнению работу. Что интересного узнали? Где могут пригодиться знания, полученные во время экскурсии?

7. Выставки, конкурсы

Теория выставок:

Участвовать в составлении сценария открытия выставки и в оформлении экспозиции.

Практика: Предоставлять на каждую выставку хотя бы одну работу.

Теория конкурсов: Рисовать к конкурсным работам по 2-3 эскиза, выполнять саму работу на планшете.

Практика: Стремиться выполнять работы на конкурс самостоятельно.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

на 2025 - 2026 учебный год

Задачи курса:

1. Закреплять законы перспективы (угловая перспектива).
2. Совершенствовать самостоятельную работу в рисовании натюрмортов, пейзажей, сюжетных композиций, этюдов на пленэре.
3. Совершенствовать навыки в рисовании человека – наброски фигуры, портрет.
4. Учить рисовать животных разных видов в движении и покое.
5. Продолжать работу в жанре плаката.
6. Уметь применять в творческих работах нестандартные техники рисования.
7. Пополнять знания о творчестве известных художников, видах и жанрах искусства.
8. Освоить технику гравюры на линолеуме.
9. Развивать интерес к военному прошлому нашей страны, воспитывать дух патриотизма.
10. Уметь правильно анализировать свою работу, находить и исправлять ошибки.
11. Поддерживать творческие авторские идеи учеников.
12. Проводить профориентацию в области художественной изобразительной деятельности.

1. Вводное занятие – повторение

Теория:

Повторение основной терминологии. Подготовка к пленэру. Игра – путаница. Понятие эмблемы.

Практика:

Выполнить эскиз эмблемы нашей Художественной студии. Техника исполнения свободная. Ф.: А 4.

2. Рисование с натуры

2.1. Осенний пленэр

Теория:

Необходимые материалы и инструменты. Последовательность выполнения этюда в технике гризайль. Работа масляными красками на пленэре. Подготовка картона – грунтовка клеем ПВА.

Практика:

1. Выполнить несколько этюдов с видами природы в технике гризайль (чёрная акварель, сепия, ультрамарин).

2. Выполнить 2-3 этюда натюрмортов масляными красками.

2.2. Сложный натюрморт из гипсовых фигур

Теория:

Закрепление последовательности построения натюрморта. Анализ форм гипсовых геометрических фигур: трёхгранная призма, усеченный конус, шар.

Практика:

Выполнить построение натюрморта в карандаше, а затем в цвете акварелью.

Ф.: А 2. Бумагу натянуть на планшет.

2.3. Предметы интерьера

Теория:

Угловая перспектива, две точки схода. Группа прямоугольных предметов. Передача пространства графическими средствами. Последовательность выполнения рисунка стула.

Практика:

Выполнить рисунок стула и лежащей на нём книги, на фоне угла комнаты. Карандаш ТМ-3М. Ф.: А 3.

2.4. наброски человека с натуры и по памяти.

Теория:

Метод визирования. Пропорции человека.

Практика:

Выполнить серию набросков человека с натуры и по памяти. Карандаши ТМ-3М, угольные карандаш и палочка. Ф.: А 4.

2.5. Натюрморт из разных по фактуре предметов

Теория:

Дать ученикам возможность самим подобрать 5-6 предметов различной фактуры и формы, подобрать 2-3 драпировки и составить постановку натюрморта. Повторить группы предметов, правила компоновки и последовательность выполнения натюрморта. Особенности работы масляными красками.

Практика:

1) Загрунтовать досочку из ДВП. Выполнить построение в карандаше.

2) Выполнить натюрморт в технике масляной живописи.

2.6. Портрет человека с натуры

Теория:

Последовательность выполнения портрета в анфас и профиль. Компонировка в листе. Линии разметки. Особенности выполнения автопортрета.

Практика:

1) Натянуть лист на планшет 40х60.

2) Выполнить построение лица человека с натуры.

3) Выполнить портрет в технике гуаши.

2.7. Весенний пленэр

Теория:

Продолжать работу по рисованию с натуры на улице.

Практика:

- 1) Выполнить несколько зарисовок с видами природы и нарисовать минимум 3 этюда с изображением людей в пейзаже. Техника исполнения свободная. Ф.: А 4, А 3.
- 2) Выполнить 3 этюда натюрмортов масляными красками. Ф.: А 3 или свободный формат, но не меньше А 3 – загрунтованный картон или ДВП.

3. Рисование на темы. Композиция

3.1. Композиция с фигурами людей и животных

Теория:

Составление 2-3 эскизов по данной теме. Соотношение форм человека и животного. Местонахождение композиционного центра. Конкретизация темы композиции – у каждого своя (авторская).

Практика:

- 1) Натянуть лист на планшет 40x60. Выполнить рисунок композиции в карандаше. 2) Выполнить работу в технике гуаши.

3.2. Рождественские сюжеты

Теория:

История праздника Рождества Христова. Формулировка названия композиционной работы каждого ученика. Главные персонажи композиций. Повторить особенности работы масляными красками. Способ переноса карандашного рисунка на подготовленный холст (без копировальной бумаги).

Практика:

- 1) Выполнить рисунок композиции на бумаге, перенести его на загрунтованный холст (холст натянут на подрамник).
- 2) Выполнить работу в цвете масляными красками. По возможности, оформить в рамочку из багета.

3.3. Весёлая масленица

Теория:

Знакомство с историей праздника, русским народным костюмом, молодецкими забавами. Повторение пропорций человека. Совершенствовать умения в создании сюжетной композиции.

Практика:

- 1) Придумать сюжет и выполнить эскиз работы. Натянуть бумагу на планшет.
- 2) Выполнить композицию в цвете гуашью, акварелью или пастелью. Ф.: 40x60.

3.4. Иллюстрация к рассказу о войне

Теория:

Беседа об известных личностях, героях Великой Отечественной войны. Мини-викторина на военную тему. Повести и рассказы о войне. Реализация личных авторских идей средствами рисунка. Повторение последовательности выполнения иллюстрации.

Практика:

- 1) Выполнить эскиз работы, используя поисковые наброски.
- 2) Выполнить работу в жанре живописи или графики (материал исполнения по выбору ученика).

4. Декоративная работа. Формообразование

4.1. Новогодний плакат с использованием набрызга и рисунка воском

Теория:

Разновидности плакатов. Способ нанесения набрызга. Технология рисунка воском. Характеристика животного данного года. Цветовая гамма, символика цвета.

Практика:

1) Выполнить эскиз плаката. Ф.: А 4.

2) Выполнить плакат в цвете, используя набрызг и технику рисунка воском. Ф.: А 3, А 2. Материалы – свеча, восковые мелки, акварель, гуашь.

4.2. Открытки в технике растянутого рисунка

Теория:

Разновидности открыток. Технология растянутого рисунка.

Практика:

1) Выполнить рисунок в карандаше и в цвете гуашью, жирной пастелью или акварельными карандашами.

2) Выполнить растяжку рисунка и оформить открытку.

4.3. Линогравюра на темы малой Родины

Теория:

Понятие линогравюры. Разновидности гравюр. Возможные сюжеты на темы малой Родины. Особенности рисунка для гравюры.

Практика:

1) Выполнить 2-3 эскиза, выбрать лучший.

2) Нарисовать сюжет на линолеуме.

3) Выполнить работу штихелями на линолеуме.

4) Сделать пробный оттиск масляной краской, внести поправки.

5) Выполнить итоговый оттиск. Ф. : А 3, А 4.

5. Беседы об искусстве

5.1. Художник Алексей Кондратьевич Саврасов

Теория:

Этапы жизни А. К. Саврасова. Знакомство с биографией и творческими принципами художника. Анализ двух - трёх картин. Портрет Саврасова. Художник – пейзажист. Просмотр диафильма. Репродукции картин.

5.2. Творчество Ильи Ефимовича Репина

Теория:

Знакомство с творчеством И. Е. Репина. Краткая биография. Портрет художника. Репродукции картин. Художник – живописец исторической и портретной живописи. Показ видеофильма. Колорит работ И. Е. Репина. Анализ двух картин разных жанров.

5.3. Живопись Михаила Александровича Врубеля

Теория:

Биография художника. Портрет М. А. Врубеля. Просмотр видеофильма. Репродукции картин. Философско – трагические образы в произведениях Врубеля. История одной картины. Композиционный центр и колорит произведений. Впечатления учеников студии о творческих работах необычного художника.

6. Экскурсии

Теория:

Самостоятельные экскурсии в краеведческий музей, в библиотеку на выставки ДПИ. Посещение выставочных залов и музеев в других городах во время летних (и других)

каникул. Посещение выставок вместе с младшими студийцами. Обмен своими впечатлениями.

7. Выставки, конкурсы

Теория и практика: Такие же, как у III года обучения.

V. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

«Важно писать не что, а как.»

К. Коровин.

Обучение в студии ведётся групповым и индивидуальным способами. Используются такие методы рисования как натуральный, копировальный, геометрический и метод «диктанта». Метод изучения материала выбирается относительно темы занятия. Например, при рисовании натюрмортов, автопортретов, набросков людей и при работе на пленэре используется метод рисования с натуры, то есть **натуральный**; при срисовывании животных с учебных таблиц, дидактических карточек, открыток и книг применяется **копировальный метод**; при рисовании орнаментов, выполнении витражей, конструировании новогодних игрушек и выполнении работ по формообразованию необходим **геометрический**. **Метод «диктанта»** - универсальный метод, он может применяться самостоятельно и совместно с другими методами. Например, при разметке и построении насекомых педагог объясняет и показывает последовательность рисунка на доске, а ребята повторяют тоже самое на альбомных листах, при срисовывании из книг учитель на своём листе показывает с чего надо начать и чем закончить рисунок, далее ученики работают самостоятельно. Все четыре метода в процессе обучения чередуются и дополняют друг друга. Темы, входящие в программу, равномерно предусматривают практические задания по рисунку, живописи, композиции, ДПИ. В тесном контакте используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Большую часть времени по каждой теме занимает практическая работа, за исключением бесед. Разные по направлениям и технологиям исполнения темы программы создают условия доступного целенаправленного творчества для детей и подростков.

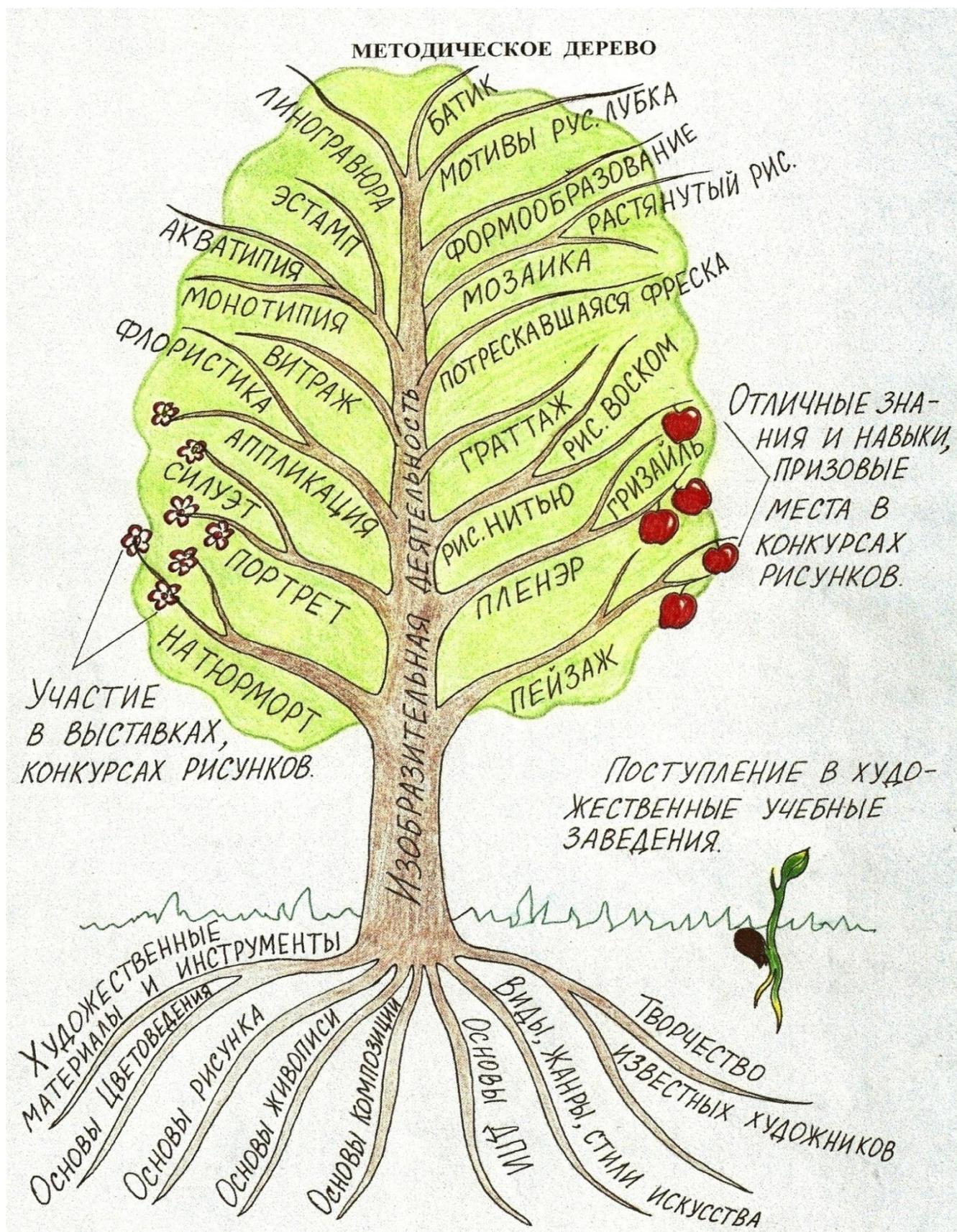
Кроме практических занятий в тесном контакте используются воспитательно-познавательные формы дидактики, а именно:

- оформление и открытие выставок рисунков студийцев,
- подготовка и проведение викторин на художественные темы,
- посещение выставок и мероприятий в поселковой библиотеке,
- экскурсии в краеведческий музей,
- беседы об искусстве и здоровом образе жизни,
- участие в общих мероприятиях – праздниках, концертах, игротеках,
- встречи с интересными людьми (см. «План воспитательной работы»)

Хорошей традицией стало устраивание чаепитий с играми и соревнованиями в кабинете студии, часто формы игр предлагают сами дети.

Занятия по программе «Разноцветная палитра» в основном проводятся в кабинете студии, иногда на свежем воздухе, в парке (пленэр). Работа на свежем воздухе способствует укреплению здоровья, развитию наблюдательности, привитию любви к

природе. Некоторые занятия можно проводить в залах краеведческого музея для выполнения набросков с натуры животных родного края (чучела) и старинных предметов быта (посуда, мебель, орудия труда, военное оружие и др.) Иногда ребятам даются задания на дом. Например, нарисовать с натуры кружку, вазу, простой натюрморт из фруктов, наброски родных и друзей или нарисовать несколько эскизов к работе по композиции, чтобы на занятии сразу приступить к работе на большом формате.



Образно методику преподавания в Художественной студии можно изобразить в виде дерева – яблони. Корни – это теория, фундамент знаний:

- материалы и инструменты художника;
- наука Цветоведение;
- основы рисунка, живописи, композиции, ДПИ;
- законы воздушной и линейной перспективы;

- виды, жанры и стили искусства;
- творчество известных художников.

Ствол – изобразительная деятельность, от которого ответвляются направления учебной деятельности и изобразительные технологии. Чем выше ветка, тем больше нужно приобрести знаний и навыков, чтобы выполнять более сложные работы.

Теоретические знания преподаются обучающимся постепенно и последовательно – постоянно вырастают у дерева дополнительные корни. Порой им нужно преодолеть препятствия (твёрдые породы), чтобы добраться до воды, и перед учениками иногда ставятся проблемные вопросы, которые они должны решить сами, самостоятельно дойти до истины. Например, ученикам I года обучения нужно подобрать путём смешивания красок на палитре оттенок определенного цвета. Самостоятельно найдя правильное сочетание, ученик лучше запомнит, как получается тот или другой составной цвет.

Подземная и наземная части дерева развиваются, как правило, пропорционально. В изобразительном искусстве теоретические знания и практические умения, навыки также пропорционально увеличиваются и совершенствуются.

Деревья растут по-разному, некоторые быстрее, а некоторые медленнее. Дети развиваются в силу своих индивидуальных способностей и особенностей темперамента, но те и другие целенаправленно, как и деревья целенаправленно тянутся к солнцу.

Красивая цветущая яблоня – красивая и выставка детских рисунков, составленная из лучших произведений учеников, поэтому цветами на методическом дереве обозначено участие студийцев в выставках и конкурсах рисунков.

Успешный итог большой творческой работы можно назвать плодом труда и у яблони есть плоды, хотя далеко не из каждого прекрасного цветка вырастет большое сочное яблоко, поэтому плодами на нашей яблоне обозначены самые большие успехи студийцев. А именно, совокупность личных достижений – отличные оценки за самостоятельные краткосрочные работы, безошибочное заполнение анкет на знание художественных терминов и призовые места в конкурсах рисунков.

После окончания средней школы и нескольких лет занятий в студии, наиболее способные ученики могут поступить в специальные художественные учебные заведения – это изображено на рисунке в виде проросшего семечка от упавшего с дерева яблока.

В учебное время в кабинете студии постоянно стоят 2-3 натюрморта. По мнению Ван Гога, натюрморт – один из лучших методов обучения живописи.

VI. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

I год обучения

Обучающиеся должны знать:

- художественные материалы и инструменты, способы и приёмы работы ими, правила техники безопасности;
- основы Цветоведения, рисунка, живописи;

- вертикаль, горизонталь, линию симметрии, правила компоновки;
- понятия: меньше – больше, выше – ниже, ближе – дальше, темнее – светлее, ярко – бледно, круглые и прямоугольные предметы;
- художественные термины: штрих, линия, компоновка, симметрия - ассиметрия, натюрморт, пейзаж, портрет, спектр, палитра, репродукция, композиция, линия горизонта, разметка, построение, эскиз, декор, силуэт, пропорции человека, орнамент, визирование, эллипс, паспорту;
- творчество художника И. И Левитана, жанр натюрморта и его разновидности.

Должны уметь:

- правильно держать карандаш и проводить прямые линии от руки;
- компоновать рисунок в листе по правилам;
- создавать собственные композиции на заданные темы;
- работать гуашью, акварелью, пастелью;
- сравнивать предметы между собой, анализировать свою работу;
- выполнять задания в технике силуэта, монотипии, граттажа и рисунка нитью;
- выполнять несложные работы в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета;
- проявлять фантазию в рисовании иллюстраций, тематических композиций, геометрических и растительных орнаментов.

II год обучения

Обучающиеся должны знать:

- составные светотени – свет, полутень, тень, рефлекс, блик, падающую и собственную тени;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- виды изобразительного искусства, типы колорита;
- особенности работы на пленэре;
- художественные термины: перспектива, статика, динамика, колорит, драпировка, постановка, трафарет, шрифт, витраж, экспозиция, багет, цветовой тон, пленэр;
- творчество художника В. М. Васнецова, портретный жанр.

Должны уметь:

- передавать в рисунке объём, пропорции и фактуру предметов;
- накладывать штрих по форме предметов;
- правильно компоновать натюрморт в листе;
- самостоятельно смешивать и подбирать цвета, пользуясь палитрой;
- рисовать животных нашей местности;
- работать в смешанной технике, выполнять работы в технике витража, цветного граттажа, аппликации;
- выполнять набрызг по трафарету, писать перьями несложные шрифты;
- выполнять наброски и зарисовки видов природы на пленэре;
- конструировать объёмные игрушки;
- проявлять самостоятельность в создании композиций, пользоваться эскизами;
- передавать в рисунках движение фигур человека и животных;
- анализировать свои работы и работы других студийцев.

III год обучения

Обучающиеся должны знать:

- законы композиции;
- законы линейной (фронтальной, угловой) и воздушной перспективы;

- соотношение пропорций человека;
- особенности работы пастелью, углём, соусом, гуашью и акварелью;
- понятия: плакат, торшон, анималисты, точка схода;
- художественные термины: растушёвка, штриховка, зарисовка, этюд, отливка, гризайль;
- схему анализа картины;
- творчество художников В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, жанры живописи.

Должны уметь:

- выполнять наброски карандашом, углём, зарисовки акварелью с натуры видов природы и фигуры человека;
- выполнять сложные сюжетные композиции с фигурами человека и животных;
- выполнять конструктивное построение гипсовых геометрических фигур и предметов быта;
- самостоятельно выполнять светотеневую проработку в натюрмортах и портретах;
- работать в технике аппликации, сухого и мокрого соуса, цветного и чёрно-белого граттажа, монотипии, эстампа, витража;
- выполнять тематический плакат и иллюстрации к литературным произведениям;
- самостоятельно подбирать художественные материалы для смешанной техники;
- поэтапно выполнять портреты, натюрморты, сюжетные композиции, сложные и стилизованные орнаменты;
- анализировать свою работу, находить ошибки и исправлять их;
- проявлять самостоятельность и активность в творческих заданиях, пользоваться литературой для создания сюжетных композиций (при необходимости);
- отличать завершённую работу от незавершённой;
- оформлять работу в бумажную рамочку или паспорт.

IV год обучения

Обучающиеся должны знать:

- все художественные термины и понятия, изученные на I, II, III годах обучения;
- предмет «Цветоведение», основы рисунка и живописи;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- особенности рисования портрета в профиль и анфас, виды портретов;
- основы анатомии тела человека, зверей, птиц, рыб, насекомых;
- специфику работы на пленэре;
- принципы рисования плаката;
- технологию выполнения линогравюры, виды гравюры;
- технологии выполнения монотипии, граттажа, витража, эстампа, набрызга, рисунка воском, рисунка нитью, силуэта;
- техники пуантилизма, сухой и полусухой кисти;
- особенности работы графическими и живописными материалами;
- жанры живописи, виды портретов, особенности иллюстрации;
- творчество художников А.К. Саврасова, И. Е. Репина, М. А. Врубеля.

Должны уметь:

- самостоятельно работать на пленэре;
- рисовать сложные геометрические натюрморты;
- выполнять рисунок предметов в интерьере, используя законы перспективы;
- передавать фактуру предметов графическими и живописными материалами;

- поэтапно выполнять портрет человека с натуры и по представлению;
- самостоятельно составлять сюжетные композиции;
- правильно рисовать пейзаж (линия горизонта, точки схода);
- выполнять линогравюру;
- использовать приёмы нестандартных техник рисования;
- анализировать художественные произведения;
- оценивать свои работы.

VII. КОНТРОЛЬ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

В целях контроля и оценки результативности знаний и навыков проводятся:

1. Самостоятельная краткосрочная практическая работа.
2. Письменное анкетирование на знание художественных терминов.
3. Диагностика в игровых формах.
4. Подведение итогов участия в конкурсах и выставках.

1. Самостоятельная краткосрочная работа

Данная самостоятельная работа может проводиться как индивидуально, так и с несколькими обучающимися одновременно. Самостоятельная работа проводится среди

учеников II-го, III-го и IV-го годов обучения два раза в учебном году, в конце первого и второго полугодия.

Описание задания:

Студийцам предлагается несложный натюрморт из 2-3-х геометрических фигур или предметов быта, или фруктов и овощей. За 30 минут обучающийся должен самостоятельно нарисовать заданный натюрморт. Материал исполнения по выбору ребёнка – карандаш, уголь или соус. Цель работы – успеть нарисовать как можно больше, используя все свои знания и навыки, придать работе более или менее законченный вид.

За время выполнения рисунка, учитель не помогает ученику и не отвечает на его вопросы. По истечению 30 минут работа рассматривается и оценивается в присутствии ученика. Выставляются символические оценки: отлично (5), хорошо (4) и удовлетворительно (3). При оценивании рисунка учитывается:

- 1) компоновка в листе;
- 2) конструктивное построение;
- 3) соотношение пропорций предметов;
- 4) перспективное удаление и сокращение;
- 5) светотеневая проработка;
- 6) наложение штриха по форме;
- 7) тон и фактура предметов;
- 8) степень завершённости работы.

Если самостоятельную краткосрочную работу выполняет один ученик, то у педагога появляется возможность внимательно наблюдать за последовательностью выполнения задания, за темпом работы ученика, увидеть, в чём ученик испытывает трудности. Такая самостоятельная работа является методом самоконтроля и для самого ученика, он осознаёт свои слабые места в практической рисовальной деятельности, на которые надо обратить особое внимание.

2. Анкетирование на знание художественных терминов

Анкетирование проводится в конце учебного года. Детям на занятии в студии раздаются листы с вопросами, которые имеют по два варианта ответов, ученику нужно выбрать и отметить правильный ответ в каждом вопросе, в правом верхнем углу анкеты написать свою фамилию и имя. Анкеты составлены на каждый год обучения (см. Приложения «Диагностика на знание художественных терминов»). После проверки анкет учителем, неправильно отмеченные ответы в каждой работе обговариваются с детьми и, ещё раз, объясняется верная формулировка термина. Оценки за анкеты не ставятся, но если у ребят есть желание, то они могут оценить себя сами. Педагог заносит в таблицу с фамилиями количество правильных ответов из 10-12 возможных.

3. Диагностика в игровых формах

Эта форма проверки знаний используется как на обычных учебных занятиях, так и на воспитательных мероприятиях для учеников студии, на которые могут быть приглашены и ребята из других кружков в качестве болельщиков и зрителей. Для I года обучения используются загадки и кроссворды.

Для II-го года – художественные викторины.

Для III, IV годов обучения и Индивидуального курса организуются игры на личное первенство: «Сильное звено», «За семью печатями», «Знатоки искусства». Ведущими

могут быть сами дети, в жюри – один педагог, один родитель и ребёнок-подросток. Победители награждаются призами.

4. Подведение итогов участия в конкурсах и выставках

В конце учебного года подводятся итоги по участию студийцев в выставках и конкурсах рисунков различных уровней. Наличие у ребёнка выставочных работ говорит о его творческой активности, хороших художественных способностях и о стремлении совершенствовать свои изобразительные навыки. Самая высокая оценка для юного художника – это занятие призового места в конкурсе рисунков районного, окружного, межрегионального и всероссийского масштаба.

На каком-то этапе обучения участие и занятие призовых мест в конкурсах для некоторых ребят может стать целью их творчества, но это не должно становиться целью педагога потому, что главное в дополнительном образовании не участие учеников во всевозможных конкурсах-выставках, а приобретение ими дополнительных научных знаний и развитие академических изобразительных навыков.

Обо всех творческих достижениях ребят педагог сообщает их родителям на родительских собраниях. К родительскому собранию обязательно оформляется итоговая выставка работ за полугодие или за год. Параллельно с общей выставкой рисунков за год можно оформить персональную мини-выставку работ самого преуспевающего ученика в данном учебном году.

VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо просторное светлое помещение – кабинет студии и богатая материальная база, а именно: разнообразные художественные материалы и инструменты; обширный подбор дидактического, наглядного и натурального материала; специальная учебная и методическая литература; технические средства обучения и желание детей заниматься.

Анализ ресурсов:

Относительно специфики программы, все необходимые ресурсы представляют собой наличие материальной и методической базы. Кабинет должен быть просторным и светлым, оборудованный раковиной. Учебная мебель – соответствовать стандартам. Должны иметься в наличии:

- мольберты, планшеты и этюдники;
- различные художественные материалы и инструменты;
- дидактический и иллюстративно – наглядный материал;
- разнообразный натурный фонд;
- технические средства обучения и лампы-светильники;
- специальная учебная и методическая литература.

*Кабинет студии должен соответствовать требованиям санитарных норм по дополнительному образованию относительно его площади и освещения. А именно, в пункте 6.2. Требований говорится: «В мастерских масляной и акварельной живописи должны быть обеспечены необходимые условия естественного освещения. Коэффициент естественного освещения (КЕО) должен соответствовать: для 1-го светоклиматического пояса – 5,1%, но не менее 3.8%; для 2 – 4,1%, но не менее 3,0%; для 3 – 3,6%, но не менее 2.5%. Такие условия КЕО должны быть созданы с помощью верхнего и бокового естественного освещения мастерских». Наличие в кабинете раковины обязательно – ученики и педагог, не выходя из студии, вымоют руки, баночки, кисти, смочат при необходимости бумагу. Норма учебной площади для 1 ученика художественной студии или кружка – 2,5 кв. м.; на 10 человек, занимающихся одновременно – 25 кв. м.; если занятия постоянно ведутся с подгруппой из 7-8 учеников – достаточно учебной площади в 20 кв. м.

* Для Художественной студии подходит обычная школьная мебель, ограничение касается только стульев – они должны быть обязательно твёрдыми и деревянными, чтобы на них удобно было ставить краски, баночки с водой, раскладывать палитры, а так же легко отмывать от художественной грязи.

* Мольберты для студии нужно иметь разной ширины и высоты, планшеты размером 40х 60 см., этюдники для работы на пленэре в количестве 5-7 штук.

* Художественные материалы и инструменты (бумага, краски, кисти, мелки, карандаши) должны быть разного качества и калибра, в этом случае границы изобразительного творчества учеников расширяются сами собой.

* Количество дидактического и иллюстративно-наглядного материала переоценить невозможно: чем его больше и чем качественнее он выполнен, тем лучше для процесса обучения.

* Наличие соответствующего натурального фонда (муляжи фруктов, чучела птиц, гипсовые фигуры и многое другое) в студии даёт возможность выполнить в полном объёме темы программы по рисованию с натуры, которые являются наиважнейшими в обучении рисованию.

* Лампы-светильники, а лучше фоторефлекторы, нужны для подсветки натюрмортов и для выполнения творческих работ в нетрадиционных техниках. На теоретических и практических занятиях можно использовать все технические средства обучения: аудио – видеоманитофоны, диапроектор, мультимедийный проектор.

* Учебно-методическая литература для педагога и учащихся должна находиться в кабинете студии для постоянного пользования.

Основное оборудование:

- 1) просторный светлый кабинет,
- 2) столы и стулья,
- 3) шкафы, тумбы, полки,
- 4) школьная доска, стенды,

- 5) мольберты, планшеты, этюдники,
- 6) экран для просмотра диафильмов,
- 7) тюль, шторы, затемнение,
- 8) зеркала для рисования автопортретов,
- 9) полотенца для рук,
- 10) ведро для мусора и для воды,

Материалы и инструменты:

- 1) краски – акварельные, гуашевые, масляные, темперные, акриловые,
- 2) карандаши – графитные ТМ-6М, цветные, угольные, акварельные,
- 3) мелки – пастель, соус, сангина, уголь, школьные и восковые мелки,
- 4) кисти – беличьи, колонковые, щетиновые, искусственные (клеевые),
- 5) бумага – ватман, альбомы, картон, акварельная и цветная,
- 6) резинки стирательные (ластики),
- 7) ножницы, резак, штихеля,
- 8) клей ПВА, клей «Момент», клейстер,
- 9) растворители, лаки,
- 10) растительное масло (обыкновенное) и льняное,
- 11) тушь чёрная и цветная,
- 12) перья плакатные прямые и редисные,
- 13) кнопки, скотч, двухсторонний скотч,
- 14) фломастеры, маркеры,
- 15) стекло формата А4 и А3,
- 16) валик резиновый, утюг,
- 17) баночки под воду,
- 18) линолеум разных форматов,
- 19) ткань натуральная для батика,
- 20) холст для масляной живописи,
- 21) пластмассовые и деревянные палитры,
- 22) бумажные торшоны,
- 23) подрамники.

Технические средства (ТСО):

- 1) лампы-прищепки (светильники),
- 2) видеомагнитофон и видеокассеты об искусстве,
- 3) мультимедийный проектор, ноутбук.

Видеофильмы (имеющиеся):

- 1) «Виктор Васнецов»,
- 2) «Василий Суриков»,
- 3) «Государственная Третьяковская галерея»,
- 4) «Десять уроков рисования» (1-10 уроки),
- 5) «Десять уроков рисования» (11-20 уроки),
- 6) «Романовы. Начало династии»,
- 7) «Эрмитаж»,
- 8) диафильм «Кто как к зиме готовится»,
- 9) диафильм «И. И. Левитан»,
- 10) диафильм «Художественные сокровища Государственного Эрмитажа»,
- 11) слайд-комплект «Михаил Врубель»,

12) слайд-комплект «Ренессанс. Замки Луары».

Дидактический раздаточный материал

(приобретённый и выполненный своими руками):

1. Альбом «Права ребёнка в рисунках и стихах».
2. Альбом с фотографиями природы «Виды Кондинского края».
3. Альбом с фотографиями «Виды Тобольска».
4. Альбом с фотографиями детских работ с 10-ой региональной Рождественской выставки детского творчества – 2004 год, г. Тобольск.
5. Каталог детских работ с 7-ой региональной Рождественской выставки детского творчества – 2001 год, г. Тобольск.
6. Карточки со скороговорками.
7. Карточки с головоломками.
8. Карточки с вопросами о художественных терминах.
9. Конверт с видами орнаментов.
10. Конверт с образцами рисунков нитью и монотипий.
11. Конверт с образцами бумажных осенних листьев, выполненных в технике письма по-сырому.
12. Конверт «Техника, транспорт».
13. Конверт с последовательностью выполнения витража и граттажа.
14. Конверт с выкройками бумажных новогодних игрушек и снежинок.
15. Конверт с эскизами карнавальных костюмов и масок.
16. Конверт с образцами работ в жанре плаката
17. Набор иллюстраций к произведениям литературы.
18. Набор иллюстраций «Герои любимых сказок».
19. Набор открыток к сказке «Морозко».
20. Набор открыток к сказке «О царе Салтане» А. С. Пушкина.
21. Набор открыток с животными.
22. Набор открыток с растениями.
23. Набор «Шрифты».
24. Папка с репродукциями натюрмортов.
25. Папка с репродукциями пейзажей,
26. Папка с репродукциями портретов.
27. Папка «Последовательное рисование животных».
28. Папка с изображениями животных.
29. Папка «Декоративно-прикладное искусство».
30. Папка «Последовательность рисования плоских симметричных предметов: бабочка, стрекоза, муха».
30. Папка «Последовательность рисования объёмных круглых предметов».
31. Раскраски с видами растений и животных (8 штук).
32. Образцы бумажных новогодних игрушек, выполненные детьми.
33. Образцы масок из папье-маше, выполненные кружковцами.
34. Образцы открыток к Пасхе, выполненные учениками и педагогом.
35. Образцы эскизов орнаментов и ковров.

Учебно-наглядные пособия, имеющиеся в студии:

1. Альбом рисунков и набросков Кондинского художника Д. М. Змановского.
2. Альбом-выставка «Великая Победа».

3. Картины Д. М. Змановского – 2 штуки.
4. Работы преподавателя в разных жанрах.
5. Фотографии с пейзажами в рамках под стеклом, выполненные руководителем.

Таблицы:

6. «Ахроматические цвета».
7. «Живописные и графические материалы».
8. «Передача фактуры предметов».
9. «Построение рисунка по одной точке схода».
10. «Построение рисунка по двум точкам схода».
11. «Последовательное выполнение натюрморта из геометрических фигур – конус, призма».
12. «Последовательное рисование чучела птицы».
13. «Пропорции человеческого тела».
14. «Расположение светотени».
15. «Свет и тень».
16. «Способы держания карандаша».
17. Набор таблиц «Основы ДПИ» (6 листов).
18. Набор таблиц «Цветоведение» (9 листов).
19. «Цвет и его свойства».
20. Таблицы по рисованию с натуры.
21. Учебные таблицы по перспективе.

Плакаты:

22. «Геометрические фигуры».
23. «Названия красок».
24. «Правила компоновки».
25. «Правила перспективы».
26. «Устав студии», «Правила техники безопасности».
27. «Художественные термины» (3 листа).
28. «Цветовой круг» (2 листа).

Натурный фонд:

1. Берестяные туесок и корзинка.
2. Гипсовые геометрические фигуры – 14 штук.
3. Гриб-чага с веточками берёзы.
4. Деревянная посуда.
5. Драпировки разного цвета.
6. Декоративные тыквы (высушенные).
7. Значки и медали.
8. Керамическая крынка.
9. Коряги.
10. Матрёшка самодельная.
11. Металлическая хлебница.
12. Наборы муляжей грибов, овощей и фруктов.
13. Пластиковые муляжи уток – 3 штуки.
14. Стеклянные бутылки разной формы и цвета.
15. Стеклянная колба.
16. Сухие цветы, травы, листья разных деревьев.

17. Фарфоровый кувшин и другая посуда.
18. Хвост глухаря.
19. Череп медведя.

Перспективный план дооборудования Художественной студии

Приобрести и изготовить:

1. Гипсовые орнаменты, маски.
2. Гипсовую фигуру человека.
3. Гипсовую голову.
4. Гипсовую фигуру лошади.
5. Перьевые чучела птиц.
6. Этюдники.
7. Учебные таблицы с изображением человека в статике и динамике;
8. Учебные таблицы с зарисовками животных – звери, рыбы, птицы.
9. Плакаты с рисунками лиц сказочных героев и персонажей.

Административные документы:

1. Образовательная дополнительная программа;
2. Журнал учёта посещаемости занятий.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Справочная и методическая литература для педагога:

Книги:

1. Азы древнерусской иконописи.- М.: «Юный художник», 2000.- 33 с., ил.- (Библиотечка «Юного художника»).
2. Алёхин А. Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся.-М.: Просвещение, 1993.- 160 с., ил.
3. Андреева М. В. и др. Рассказы о трёх искусствах: Очерки.-Л.: Дет. Лит., 1975.- 223 с., ил.
4. Большой энциклопедический словарь.- М.: «Большая Российская энциклопедия», СПб.: «Норинт», 1997.- 1456 с., ил.
5. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах: учеб. пособие.- М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006.- 208 с.
6. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1993.- 127 с., ил.- (Б-ка учителя изобр. искусства).
7. Вохринцева С. Городетская роспись: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.

8. Вохринцева С. Деревья и листья: Раскраска.-Екатеринбург:«Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
9. Вохринцева С. Дымковская игрушка: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
10. Вохринцева С. Жостовская роспись: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
11. Вохринцева С. Народное творчество: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
12. Вохринцева С. Полхов - Майданская роспись: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
13. Вохринцева С. Урало-Сибирская роспись: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
14. Вохринцева С. Хохлома: Раскраска.- Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2002.- 18 с.
15. XX век: страны, мастера.- М.: «Юный художник», 2000.-33 с., ил.- (Библиотечка «Юного художника»).
16. Диденко Н.А. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. Проект.- Киев: Мин. Культуры УССР. Республ. метод. каб. по заведениям искусств и культуры, 1989.- 37 с.
17. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева.- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. Вып. 2.- 296 с.
18. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. четырёхлет. нач. шк./ Н. А. Горяева, Л.А. Неменская, А. С. Питерских и др.; Под ред. Б. М. Неменского.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 2000.- 142 с.: ил.
19. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Русский язык и литература. 8-9 классы: Учеб. Наглядное пособие для учащихся общеобразоват. учеб. заведений.- М.: Дрофа, 1999.- 96.: ил.
20. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Русский язык и литература. 8-9 классы: Учеб. Наглядное пособие для учащихся общеобразоват. учеб. заведений.- М.: Дрофа, 1999.- 96.: ил.
21. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 5-7 классы: Учеб. Наглядное пособие для учащихся общеобразоват. учеб. заведений.- М.: Дрофа, 1999.- 96.: ил.
22. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 кл. четырёхлет. нач. шк.- М.: Просвещение, 2000.- 142 с., ил.
23. Казанский О. А. Игры в самих себя. - М.: Роспедагенство, 1995.- 128 с., ил.
24. Кириллова И. А. Детский праздник. - Челябинск: Аркаим, 2005.- 256 с.: 8 л. ил. – (Вкусный мир).
25. Константинов Н.А. и др. История педагогики: Учебник для студентов пединститутов.- М.: Просвещение, 1982.- 447 с., ил.
26. Константинова С. С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 176 с. (Серия «Сессия без депрессии»).
27. Косолапов В. И. Диспуты и конференции в школе: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1975.- 128 с.
28. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания

- в школе: Учебник.- М.: «Агар», 1998.- 336 с., ил.
29. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, занимательные уроки в школе: Пособие для учителей и родителей.- М.: Аквариум, 1998. – 128 с.
30. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Дет. лит., 1985.- 207 с.
30. Макарова Е. В. В начале было детство: Записки педагога.- М.: Педагогика, 1990.- 256 с., ил.
31. Малолетков В. А. Керамика. Ч. 1.- М.: «Юный художник», 2000. – 33 с. ил. – (Библиотечка «Юного художника»).
33. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол. Гвардия, 1994. – 315 с., ил.
34. Основы живописи. - СПб.: АОЗТ «Весант», 1994. - 128 с., ил.- (Полный курс живописи и рисунка).
36. Основы рисунка. - СПб.: АОЗТ «Мишель», 1994. - 127 с., ил.- (Полный курс живописи и рисунка).
37. Островский Г. С. Как создаётся картина. - М.: Изд-во Академия художеств СССР, 1962.- 60 с., ил.
38. Пономарёв Е., Пономарёва Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремёсел.- М.: ООО «Изд-во АСТ»; ООО «Изд-во Астрель», 2000.- 416 с., ил.
38. Прибыльнова Н.К. Методическое пособие по рисунку (1 курс). – Тобольск: ЦНИТ «Премьера», 1998.- 57 с., ил.
39. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей: Ежемесячное прилож. к жур. «Внешкольник». Вып. 5.- М.: ЦРСДОД, 2001.- 64 с.- (Библиотечка педагога-практика).
40. Равнение на победу!: Ежемесячное прилож. к жур. «Внешкольник». Вып. 7.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. - 64 с. - (Библиотечка для педагогов, родителей и детей).
41. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева.- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.- 312 с.
42. Симонов П. К. Программа дисциплины «Живопись» (1, 2, 3, 4, 5 курсы) заочное отделение. Художественно - графический факультет.- Тобольск: Минитипография ТГПИ им. Д. И. Менделеева, 2001.- 34 с.
43. Симонов П. К., Лар Л. А. Программа и методические рекомендации по рисунку, живописи для поступающих на худ.-граф. факультет ТГПИ (дневное и заочное отделения).- Тобольск: Минитипография ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2003.- 20 с.
44. Симонов П. К. Учебная программа и методические рекомендации по дисциплине «Композиция» (1, 2 курсы очной формы обучения). - Тобольск: Минитипография ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2003.- 54 с.
45. Скоро каникулы: Ежемесячное прилож. к жур. «Внешкольник». Вып. 2.- М.: ЦРСДОД, 2001.- 64 с.- (библиотечка педагога-практика).
46. Скоро каникулы: Ежемесячное прилож. к жур. «Внешкольник». Вып. 3.- М.: ЦРСДОД, 2001.- 64 с.- (библиотечка педагога-практика).
47. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат.- М.: «Плакат», 1978.- 144с
48. Stop - наркотики!: Ежемесячное прилож. к жур. «Внешкольник». Вып.

- 6.- М.: ЦРСДОД, 2001.- 64 с. (Библиотечка для педагогов, родителей и детей).
49. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.- сост. А. А. Ярыгина. - Волгоград: Учитель, 2007. - 78 с.
50. Туберовская О. В гостях у картин.- Л.: Дет. лит., 1964.- 160 с., ил.
51. Харитонов М. Ф. Рисование мелом на классной доске: Учеб.-метод. Пособие для студ. - заочников худ-граф. фак. пед. институтов по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». - М.: Просвещение, 1982. - 56 с.
52. Художники Тюмени: Путеводитель.-Тюмень:«Тюменская правда», 1982.-216 с.
53. Художники Тюмени: Юбилейный альбом. - Тюмень: Тюм. обл. организация Союза худ. России, 1994.- 200 с., ил.
54. Школьный бал: Ежемесячное приложение к журн. «Внешкольник». Вып. 4.- М.: ЦРСДОД, 2001.- 64 с.- (Библиотечка педагога-практика).
56. Энциклопедический словарь юного историка: (Отечественная история).- М.: Педагогика-Пресс, 1997.- 584 с., ил., карты.
57. Энциклопедический словарь юного натуралиста. - М.: Педагогика, 1981. - 406 с., ил.
58. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения.- М.: Аванта +, 1997.- 688 с., ил.
59. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII – XX веков. - М.: Аванта +, 1997.- 688 с., ил.
60. Югра в творчестве художников: Альбом: ГПП им. Ивана Фёдорова. 23с

Журналы:

61. Воспитание школьников (2008 г. / № 5, 8, 9, 10).
62. Детское творчество (2007 г. / №4).
63. Искусство в школе.
64. Народное творчество.

Литература для учеников и педагога:

Книги:

1. Акимушкин И. И. Мир животных: Рассказы о домашних животных.- М.: Мол.Гвардия, 1981.- 238 с., ил.- (Эврика).
2. Алексеев С. Богатырские фамилии: Рассказы из истории Великой Отечественной войны.- М.: Дет. лит., 1978.- 208 с.. ил.
3. Анатомия для художников.- Будапешт: «Кнёр», 1986.- 332 с., ил.
4. Беннет Д. Как научиться рисовать кошку: Пособие по рисованию.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.- 64 с., ил.- (Как научиться рисовать).
5. Браун Д. Как научиться рисовать лошадь: Пособие по рисованию. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.- 64 с., ил.- (Как научиться рисовать).
6. Браун Д. Как научиться рисовать собаку: Пособие по рисованию.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.- 64 с., ил.- (Как научиться рисовать).

7. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. // Автор - составитель И. Г. Сухин. Худож. В. Н. Куров. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 192 с.: ил.
8. Виффен В. Как научиться рисовать натюрморт: Пособие по рисованию. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.- 64 с., ил.- (Как научиться рисовать).
9. Волшебные краски. 5 - 6 лет: Пособие для занятий с детьми / Авт.- сост. А. В. Белошистая, О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко.- М.: АРКТИ, 2008.- 32 с.: ил.
10. Горлов Д., Акимовский И. По следам.- М.: «Малыш», 1973. - 14 с., ил.
11. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка для детей: Избранные статьи. В 10 т. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006.- ил.
12. Древние животные Земли. - Ижевск: «Акцент», 1994.- 18 с., ил.- (Смотри и изучай животных).
13. Животные Австралии и Океании.- Ижевск: «Акцент», 1994.- 26 с.. ил.- (Смотри и изучай животных).
14. Животные Африки. - Ижевск: «Акцент», 1994.- 26 с., ил.- (Смотри и изучай животных).
15. Как их назвать?: Альбом для раскрашивания. Вып. 3. - Киев: «Весёлка», 1985.- 18с.
16. Камбулов Н.И. Новороссийск – город-герой.- М.: «Малыш», 1979. – 34 с.. ил.
17. Каталог 2002. Сборные модели. Игрушки. Настольные игры. - Лобня: ОАО «Звезда», 2002.- 41 с.
18. Катханова Ю. Ф, А.И. Васильев. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл.: В 2 ч. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.- Ч. 1.- 56 с.: ил.
19. Катханова Ю. Ф, А.И. Васильев. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл.: В 2 ч. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.- Ч. 2.- 56 с.
20. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учебник для общеобразоват. Учеб. заведений.- М.: Дрофа, 1995.- 240 с., ил.
21. Макнивен Э., Макнивен П. Маски. - СПб.: Полигон, 1998. - 32 с., ил.- (Уроки детского творчества).
22. От сенбернара до рэгдолла. Собаки и кошки. - Дмитров: ЗАО «Издат. Дом ОНИКС», 1999.- 15 с.- (Моя первая энциклопедия).
23. От махаона до лимонницы. Бабочки. - Дмитров: ЗАО «Издат. Дом ОНИКС», 1999.- 15 с.- (Моя первая энциклопедия).
24. Рисование: как научиться рисовать быстро и хорошо.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.- 96 с., ил.- (Хочу всё знать).
25. Рисуем человека: с ног до головы.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.- 96 с.- (Хочу всё знать).
27. Рябицев В. К. Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири: Справочник - определитель.- Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.- 608 с., ил.
27. Сколько ландышей в лесу: Альбом для раскрашивания. - М.: «Малыш», 1983.- 18 с.
28. Сладков Н. И. Загадочный зверь.- М.: «Малыш», 1979.- 80 с.
29. Соколов-Микитов И. С. Весна в лесу. – М.: «Малыш», 1982.- 26 с.
30. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 с., ил.
31. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 с., ил.

32. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 с., ил.
33. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996.- 80 с., ил.
34. 1001 загадка: для бабушек и дедушек, родителей и педагогов. - М.: Образ - Компани, 2005.- 224 с.
35. Шешкин П. Е., Шабалина И. Д. Мансийские орнаменты: Альбом. – СПб.: Отделение изд-ва «Просвещение», 1993.- 88 с., ил.
36. Энциклопедия рисования.- М.: «РОСМЭН», 2000.- 129 с., ил.

Журналы:

37. Новая игрушечка.
38. Эскиз.
39. Юный художник.

***ПРИЛОЖЕНИЯ
К ПРОГРАММЕ***

