

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Живая рабочая глина – большая красота,
относиться к ней небрежно – то же, что топтать цветы.»*

А. Голубкина.

Занятия скульптурой, как и другими видами изобразительного искусства, воспитывают эстетический и художественный вкус детей, закладывают серьёзную основу для их дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах. Ведь давно уже доказано, что человек с развитым художественным вкусом, большой различительной способностью и творческими навыками изготавливает продукцию более высокого качества и с большей производительностью, чем тот, у кого эти качества не развиты.

Программа «Чудотворная глина» посредством обучения приёмам лепки из глины и дальнейшей обработки изделий до готового произведения искусства **направлена** на развитие у детей следующих способностей и качеств:

- образного мышления,
- объёмного видения,
- чувства пропорций,
- трудолюбия,
- любви к природе и бережного отношения к ней,
- эстетического вкуса.

Занятия по лепке из глины служат организации полезного досуга детей и подростков, их самореализации. Данная программа необходима в посёлке для осуществления творческих склонностей школьников, увлечённых изобразительным искусством, особенно лепкой из пластилина. Лепка из глины помогает воплотить внутренние желания детей творить как в мелких масштабах, так и в крупных. Кроме того, обучающиеся в объединении выполняют в подарок своим родным, близким, учителям такие изделия, которые используются в быту и которые можно не только просто использовать, но они бывают и необходимыми в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что:

- 1) обучающиеся приобретают навыки в изготовлении полезных в жизни вещей и в будущем смогут зарабатывать себе на жизнь, используя то, что есть под рукой: глину, домашнюю печь, гуашь и лаки;
- 2) занятия в д/о способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев рук, что напрямую связано с развитием интеллекта;
- 3) глина воздействует на организм человека оздоравливающе, укрепляет нервную систему и повышает иммунитет детей.

Для реализации программы необходимо наличие таких ресурсов, как:

- специальное отдельное помещение;
- наличие рабочего материала – глины: чистой(жирной) для мелких работ, простой(средней жирности) для работ среднего размера и крупных работ;
- муфельная печь для обжига вылепленных и высушенных изделий;
- краски гуашевые и temperные, клей ПВА, лаки, кисти (беличьи, колонковые, щетинные), краски БТ-177 (золотянка, серебрянка, бронзянка);

- ванна под глину и место для неё;
- различные пособия (учебные таблицы, книги, образцы работ, чучела, муляжи).

*В целом всё необходимое для реализации программы имеется. Для мелких сувениров хорошо подходит голубая глина, продаваемая в магазине.

*Муфельная печь в кабинете есть. Трещины после обжига (если таковые появляются) устраняются с помощью клея и керамического порошка.

*Необходимые инструменты для росписи и лакирования имеются, время от времени пополняются.

*Учебные плакаты, надписи, определения, таблицы, связанные со скульптурой, в кабинете имеются и пополняются для постоянного наблюдения и для каждого открытого, проводимого в д/о занятия в отдельности. Наглядный материал накапливается, обновляется и хранится в кабинете д/о, а также является частью оформления помещения для лепки. Объёмный наглядный материал (фигурки животных, чучела и др.) приобретается, образцы работ выполняет педагог, а также используются наиболее успешные работы детей.

*Необходимая литература по глине, скульптуре, а также по методике подготовки и проведения занятий в кабинете есть и приобретается. Используются также учебные пособия, находящиеся в библиотеке МКОУ Кондинская СОШ. Кроме того, педагогом налажена тесная связь с поселковой библиотекой.

Главная идея программы заключается в том, чтобы дать возможность детям приобрести навыки в работе с глиной, которые в будущем могут пригодиться им для поступления в специальные учебные заведения художественной направленности.

Принципы реализации программы

- 1) принцип наглядности
 - а) натуральная (естественная) наглядность;
 - б) изобразительная;
 - в) словесно-образная;
 - г) практический показ действий;
 - д) внутренняя наглядность;
- 2) принцип гуманизации;
- 3) принцип добровольности;
- 4) принцип сознательности и активности;
- 5) принцип доступности;
- 6) принцип научности;
- 7) принцип системности и последовательности (знания даются в определённой последовательности и взаимосвязаны между собой)
- 8) принцип прочности в овладении ЗУН (не только запоминание, но и умение воспользоваться тем, чем располагает память);
- 9) принцип связи теории с практикой;
- 10) принцип индивидуального подхода в обучении.

Краткие сведения о коллективе

В объединении ежегодно занимается от 20 до 30 ребят. Обучаются с 8 лет до 15 лет. Основной костяк составляют учащиеся 4-5 классов – это их наиболее плодотворный период. Именно в этом возрасте у детей и хорошо работает фантазия, и руки развиты в том объёме, когда они могут выполнять серьёзные работы. В разные годы в объединении занимаются подростки 8, 9, 10-х классов, работающие индивидуально. В целом возраст детей, участвующих в реализации программы, выглядит так:

- 1 год обучения – дети 8-10 лет
- 2 год обучения – дети 10-13 лет
- 3 год обучения – (12-15 лет)

Для впервые записавшихся ребят 6-7 классов предлагаются индивидуальные задания для изучения основных тем программы 1 года обучения и перехода в группу 2 года обучения, или ученики выполняют более сложные задания курса 1 года обучения. В группе 1 года обучения могут заниматься дети 1 класса (7-8 лет), желающие лепить и имеющие *способности, необходимые для обучения в д/о* (выявляются на первых занятиях):

- 1) оригинальность исполнения: дети в работе выделяют главное в характере изображаемого объекта;
- 2) способность к овладению материалом, т. е. способность понимать, глубоко усваивать объяснения руководителя, быстро приобретать необходимые навыки, быть наблюдательным;
- 3) склонность к собственно скульптурному творчеству.

Программа «Чудотворная глина» основана на программе «Лепка на занятиях в школьном кружке» (автор Н. С. Боголюбов) и доработанной «Скульптура на занятиях в школьном кружке», а также на книге «Знакомьтесь: глина» (авторы Е. В. Данкевич и О. В. Жакова). **Отличительные особенности данной программы** от программы Боголюбова в том, что практически каждое изделие становится готовым, т. е. и композиции, и бюсты подвергаются термической обработке, большинство работ расписывается или (и) покрывается лаками. Кроме того, изготавливается много полезных в жизни вещей, используемых в быту (конфетницы, подсвечники и др.). **Отличие** же от книги «Знакомьтесь: глина» в том, что детские изделия имеют более реалистичный вид, т. е. декоративные работы идут через реализм. Помимо этого, в программу включены некоторые новые темы по изготовлению нужных в быту вещей, например, изготовление рамок для фотографий.

Педагогическая целесообразность программы в следующем:

- 1) занятия лепкой помогают детям лучше рисовать, чувствовать объём, пропорции, что необходимо для детей, занимающихся в Художественной студии, а также для успешного выполнения заданий по черчению и геометрии в школе;
- 2) лепка животных развивает у детей любовь к природе.

Взаимодействие с другими направлениями деятельности по ДПИ:

после работы с глиной детям проще вырезать из дерева; вылепленные из глины изделия можно декорировать бисером; рельефные глиняные фигурки можно приклеивать к вышитым картинам.

Исторические сведения о д/о, успехи, результат реализации программы

Детское объединение, обучение в котором ведётся по программе «Чудотворная глина», называется «Скульптурный». Данное объединение существует 24-й год. За этот период большое количество детей отзанимались в д/о. Некоторые обучающиеся посещали д/о более 3-х лет. Дети все эти годы выполняли наряду с декоративными работами и сложные композиционные работы, состоящие из нескольких фигур, и бюсты различных людей, в том числе автопортреты. Ребята участвовали в различных выставках: в районной библиотеке, в доме культуры, в районных выставках-конкурсах (к дню учителя, «Пасхальная сказка», к юбилею района и округа, «Мастер года» и др.), были выездные выставки в посёлки района. Кроме того, детские работы не раз вывозились в г. Тобольск для участия в межрегиональной Рождественской выставке детского творчества. Обучающиеся в д/о за различные выставки и конкурсы получали грамоты и дипломы. Некоторые дети, занимавшиеся ранее в объединении, продолжают обучение по данному предмету в Школе искусств для одарённых детей Севера в г. Ханты-Мансийске. В целом, основная часть детей проходит программу I, II годов обучения, часть детей проходит программу всех 3х лет обучения.

Все дети, занимающиеся в д/о, разные и имеют разные способности и склонности в лепке из глины. У одних что-то одно получается хорошо, у других что-то другое. Каждый ученик индивидуален и к каждому нужен особый подход. Главное, чтобы не заставлять ребёнка выполнять определённую работу, а ненавязчиво наставлять, направлять на определённую деятельность, на выполнение какого-то задания путём нахождения его лучших сторон, акцентируя внимание на его лучшие возможности и помогая там, где ему тяжело.

Условия работы в объединении для всех равные. Занятия проходят в удобное для детей время по установленному расписанию, согласно требований САНПИНа. Обучающиеся 1 года обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 часу – 33 часа в год. Дети 2 года обучения 1 раз в неделю по 1 часу – 34 часа в год. Обучающиеся 3 года обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 часу – 34 часа в год. Все часы индивидуальной работы, если появляется такая возможность, рассчитаны для обучающихся 1 года обучения, т. к. именно у них зачастую бывают трудности при прохождении некоторых тем: при работе с натуры, при работе над композицией, при изготовлении рамок и др., а отведённого времени не хватает. На 2 году темы в основном те же (более сложные и требования выше), а навыки уже есть. Работа с обучающимися 3 года обучения ведётся в целом индивидуально, т. к. кружковцы имеют большие навыки самостоятельной работы.

Должностные обязанности педагога определяются внутренним трудовым договором, должностными инструкциями, правилами внутреннего трудового распорядка, направленностью объединения.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие скульптурных способностей, расширение кругозора в области ваяния, воспитание любви к природе родного края.

Задачи программы:

1. Поддержать интерес к лепке у заинтересовавшихся детей, раскрыть индивидуальные способности, склонности начинающих.
2. Ознакомить с основными приёмами работы с глиной, её особенностями и свойствами (при работе, высыхании, обжиге).
3. Научить изготавливать фигуры животных и человека, предметы быта.
4. Познакомить с видами скульптуры, лепки, ваяния, их применением в жизни человека.
5. Развивать умения и навыки самостоятельной работы.
6. Развивать объёмное мышление, умение работать с натуры, по памяти, по воображению.
7. Развивать терпение при выполнении длительных заданий, аккуратность в работе со стеками, умение выдерживать последовательность в работе.
8. Воспитывать любовь к родному краю, окружающей природе, уважение к труду скульптора, умение видеть прекрасное вокруг себя.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с натуры	
2.1.	Изготовление любимого животного	2
3.	Работа по памяти и представлению	
3.1.	Сосуд из жгутов	2
3.2.	Санки деда Мороза (подарок к новому году)	2
3.3.	Скульптура на глиняной основе	2
3.4.	Работа на тему, посвящённую праздникам	
4.	Композиция	
4.1.	Изготовление панно	2
4.2.	Рельеф	2
4.3.	Сюжетная композиция из 2-х фигур	4
5.	Декоративные работы	
5.1.	Изготовление кулончиков	2
5.2.	Изготовление подсвечника	2
5.3.	Изготовление копилки	2
5.4.	Изготовление рамочки для фотографий	3
5.5.	Изготовление карандашницы	3
6.	Экскурсии. Викторины	2
7.	Выставки	2
	Итого	33

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с натуры	
2.1.	Изготовление животных	2
2.2.	Изготовление крепостей, башен	2
2.3.	Изготовление головы человека	6
3.	Работа по памяти и наблюдению	
3.1.	Изготовление животных по памяти	2
4.	Композиция	
4.1.	Композиция на тему: «Война»	5
4.2.	Композиция на тему: «Школа», «Спорт», «Труд», «Отдых», «Семья»	5
5.	Декоративные работы	
5.1.	Изготовление подставки для сотового телефона	2
5.2.	Изготовление посуды (вазочки, конфетницы)	2
5.3.	Изготовление сложного рельефа (рамочки)	3
6.	Экскурсии. Викторины	2
7.	Выставки	2
	Итого	34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с натуры	
2.1.	Изготовление частей тела	<u>5</u>
2.2.	Изготовление бюста человека	<u>5</u>
2.3.	Изготовление фигуры человека	<u>6</u>
3.	Работа по памяти и наблюдению	5
4.	Композиция	5
5.	Декоративные работы	5
6.	Экскурсии. Викторины	1
7.	Выставки	1
	Итого	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

История возникновения керамики, виды керамики. Виды и свойства глины. Обжиг в муфельной печи, домашней печи, в костре. Основные способы лепки из глины. Инструменты скульптора. Техника безопасности на занятиях в д/о «Скульптурный». Положительное влияние глины на здоровье человека. Знакомство с уставом детского объединения.

Практика

Вылепливание из целого кусочка глины путём *вытягивания* любого предмета, желательно животного.

2. Работа с натуры

2.1. Изготовление любимого животного

Теория

Понятия: пропорции, размеры, анималисты. Особенности строения животных. Знакомство с работами скульпторов, изображающих животных.

Практика

Подбор глины. Вылепливание любимого животного с натуры путём вытягивания, прилепливания, налепливания. Сушка работы. Устранение трещин. Обжиг. Роспись животного гуашью с клеем ПВА. Лакировка.

3. Работа по памяти и представлению

3.1. Сосуд из жгутов

Теория

История гончарного дела в древней Греции и Грузии. Понятия: шликер, гончарный круг, лепка вручную.

Практика

Вылепливание горшка, кувшина или конфетницы путём наращивания слоёв (жгутов) друг на друга. Роспись обожжённого изделия. Лакировка.

3.2. Санки деда Мороза (подарок к новому году)

Теория

Беседа о зиме, о Новом годе, подарках. Понятие: авторское право.

Практика

Вылепливание декоративных саней для подарков, конфет и пр. Роспись обожжённого изделия гуашью с ПВА, золотистой и серебряной краской, блестящими гелями. Лакировка.

3.3. Скульптура на глиняной основе

Теория

Беседа о животных родного края и далёких стран в их естественной среде. Термины: статуэтка, статуя, разноцветная и однотонная роспись.

Практика

Выполнить в глине по памяти или представлению задание: «Ёжик на пне», «Белочка

на ветке», «Медведь на поляне» или др. Роспись выбирается в зависимости от сюжета и качества работы и может быть выполнена:

- 1) гуашевыми красками с ПВА и лакировкой бесцветным лаком;
- 2) гуашевой краской одним цветом без лакировки;
- 3) золотистой, серебряной или бронзовой краской;
- 4) морилкой, лаком «Сосна», лаком «Янтарь», лаком «Красное дерево» и бесцветным лаком.

3.4. Работа на тему, посвящённую праздникам

Теория

Беседа о праздниках, подарках, сувенирах.

Практика

Изготовление сувениров в подарок к 8 марта, 23 февраля и другим праздникам.

4. Композиция

4.1. Изготовление панно

Теория

Беседа об украшении комнаты, коридора, кабинетов. Понятия: панно, Продавливание, процарапывание.

Практика

Вылепливание сюжетной композиции на глиняной плоскости путём выцарапывания, продавливания фигур людей, животных, различных предметов. Роспись обожжённого изделия минимальна, однотонна или только покрытие лаками.

4.2. Рельеф

Теория

Термины: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Роль горельефов и барельефов в архитектуре, в изготовлении монет, медалей, памятников, амулетов.

Практика

Вылепливание полубъёмного изображения на плоской поверхности: рельефный сюжет или вешалка для ключей в виде головы быка, кисти руки или др. Роспись гуашью с ПВА, лакировка. Перед работой в глине выполнить эскиз на бумаге.

4.3. Сюжетная композиция из 2-х фигур

Теория

Рассматривание вариантов композиций: «Охотник с собакой», «Всадник на коне», «Кошка с мышкой», «Лиса с зайцем». Термины: композиция, общая идея.

Практика

Вылепливание композиции из 2-х или более фигур, объединённых общей идеей, темой. Комбинирование различных глин: тощая на подставку, жирная или средняя на фигуры. Обжиг в печи целиком или по частям. Роспись работы гуашью с ПВА или лаками и морилкой.

5. Декоративные работы

5.1. Изготовление кулончиков

Теория

Беседа о талисманах, кулончиках, прочих украшениях, их значении в жизни людей. Понятия: стилизация, ритм. Закрепление понятия рельеф. Оценивание работы в денежном отношении.

Практика

Вылепливание кулончиков – стилизованных изображений животных, предметов, национальных амулетов народов севера. Совмещение с предметами из стали (булавки, скрепки и т.д.). Подбор нитки, верёвочки. Роспись обожжённых изделий гуашью с ПВА или темперными красками, покрытие бесцветным лаком.

5.2. Изготовление подсвечника

Теория

Беседа о подарках, украшениях, полезных красивых вещах, которые можно использовать в быту. Термин: стилизация (закрепление). Определение себестоимости изделия.

Практика

Вылепливание подсвечника в виде животного, человека, пня либо использование животных, растений или других предметов для украшения подсвечника. Использование других материалов (стали – гвоздей). Роспись обожжённых подсвечников гуашью с ПВА и покрытие бесцветным лаком или роспись морилкой и покрытие лаками.

5.3. Изготовление копилки

Теория

Технология свёртывания бумаги, использование ниток. Расчёт сжатия глины при высыхании. Технология устранения трещин после сушки и после обжига в домашней печи. Оценка стоимости изделия.

Практика

Вылепливание копилки в виде животного, человека, дома и т.д. с использованием бумаги. Устранение трещин после высыхания. Обжиг в домашней печи. Роспись гуашью с ПВА. Лакировка.

5.4. Изготовление рамочки для фотографий

Теория

Термины: рельеф, виды рельефа, шликер (повторение). Расчёт влажности глины и толщины стенок рамки для минимальной возможности образования трещин при высыхании. Расчёт размеров рамки с учётом размера под фотографию после высыхания. Оценка стоимости изделия.

Практика

Вылепливание декоративной рамочки под фотографию 10x15. Выбор паза под формат. Сушка. Обжиг. Роспись гуашью с ПВА, лакировка. Изготовление и приклеивание задней стенки рамки из ДВП или картона, изготовление подставки.

5.5. Изготовление карандашницы

Теория

Беседа о нужных в жизни вещах. Рассматривание различных видов карандашниц: 1) на один карандаш, 2) на несколько карандашей (ручек), 3) на всю массу карандашей или ручек.

Практика

Вылепливание карандашницы в виде животного, растения, пня или др. Использование различных по цвету видов глины. Роспись обожжённого изделия. Использование губки, поролона. Покрытие бесцветным лаком.

6. Экскурсии. Викторины

Теория

Беседы, лекции, дискуссии во время экскурсий в музей, библиотеку, к памятникам боевой славы, в мастерские художников. На викторинах идёт повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Практика

По приходу с экскурсий работа в глине.

7. Выставки

Теория

Подготовка докладов, выступлений.

Практика

Оформление выставок. Отбор лучших работ. Выступления на открытиях выставок.

8. Индивидуальная работа

Теория

Подготовка выступлений к выставкам.

Практика

Работа над наиболее сложными заданиями программы I года обучения с отдельными кружковцами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

Повторение понятий: глина, керамика, способы лепки. Повторение правил работы с глиной.

Практика

Лепка на собственную тему (или индивидуально подобранную педагогом каждому учащемуся), используя известные способы работы с глиной.

2. Работа с натуры

Изготовление животных

Теория

Беседа о животных, их повадках, анатомических особенностях скелета. Понятия: пропорции, чучело, живая натура, масса, характерные черты.

Практика

Вылепливание животного с натуры, изображая конкретную его позу. Роспись обожжённого изделия, покрытие лаком.

Изготовление крепостей, башен

Теория

Термин: масштаб. Повторение понятий: пропорции, рельеф.

Практика

Вылепливание замка, дворца, крепости или части её (его). Медленная сушка работы. Обжиг. Инкрустация изделия. Роспись гуашью с ПВА. Лакировка.

Изготовление головы человека

Теория

Термины: бюст, анфас, профиль, портрет, автопортрет, обрубковка. Обращение внимания не только на лицевую часть головы, но и лоб, затылок. Правила обжига в домашней печи. Расчёт усадки глины при высыхании.

Практика

Вылепливание головы человека с натуры:

- с модели,
- с бюста Петра I,
- с изображения в зеркале.

Этапы работы над головой

- 1) обрубковкой схематично намечается весь объём головы;
- 2) в общем объёме находятся основные планы формы;
- 3) детальная лепка портрета до его окончательного завершения.
- 4) обжиг в муфельной печи или в домашней в зависимости от размеров работы. Выбор росписи: *золотистая краска, серебряная краска, белая гуашь с ПВА, водоэмульсионная краска, морилка.*
- 5) роспись готового изделия, при необходимости лакировка.

3. Работа по памяти и наблюдению

Изготовление животных по памяти

Теория

Беседа о животных, которых дети видели в зоопарке, в цирке, в лесу, на улице, дома. Термины: анималисты (повторение), статуя, статуэтка, чучело.

Практика

Лепка по памяти животного или группы животных с тщательной проработкой поверхности формы, передачей позы, повадок. Роспись обожжённой работы, лакировка.

4. Композиция

Композиция на тему: «Война»

Теория

Беседа об истории России, об одежде разных времён и народов, о вооружении и форме армий разных эпох, о войнах, в которых участвовала Россия

Практика

Вылепливание группы людей, объединённых общей идеей, на одну из тем:

- 1) «Куликовская битва»,
- 2) «Отечественная война 1812 года»,
- 3) «Великая Отечественная война 1941-1945 г.г.».

Проработка деталей одежды, складок и др. Изготовление подставки для композиции. Обжиг в муфельной печи по частям. Роспись обожжённой и собранной композиции выполняется на выбор: *гуашью с клеем ПВА, золотистой краской, серебряной краской, морилкой*. Покрытие бесцветным лаком или несколькими лаками.

Композиция на тему: «Школа», «Спорт», «Труд», «Отдых», «Семья»

Теория

Беседа о реальной жизни, о школе, доме, увлечениях детей, интересах. Термины: композиция, компоновка.

Практика

Вылепливание 2-х или более людей, связанных между собой общей идеей с тщательной проработкой одежды, складок и др. Изготовление подставки. Обжиг в печи по частям. Роспись композиции в зависимости от сюжета и желания обучающегося. При желании ребёнка лакировка.

5. Декоративные работы

Изготовление подставки для сотового телефона

Теория

Беседа о подарках, нужных в жизни вещах. Разговор о стилизованных изображениях животных и растений, о знаках зодиака. Термины: стилизация, ритм.

Практика

Вылепливание подставки для сотового телефона с изображением декоративных животных и растений, знаков зодиака, композиционных сюжетов. Роспись обожжённых изделий гуашью с ПВА, возможна инкрустация. Лакировка.

Изготовление посуды (вазочки, конфетницы)

Теория

Рассказ – беседа об истории посуды, использовании в быту, о росписи и видах лепки (ваяния) посуды.

Практика

Вылепливание вазочек, конфетниц с ярким рельефом по бокам. Использование кусочков стекла. Роспись обожжённых работ гуашью с ПВА. Лакировка.

Изготовление сложного рельефа (рамочки)

Теория

Вспомнить и закрепить понятия: рельеф, виды рельефа.

Практика

Выполнение эскиза в карандаше и цвете. Вылепливание рамочки для фотографии с тщательной проработкой деталей. Выбор паза под формат 10х15 см. Медленная сушка, Обжиг. Роспись рамочки гуашью с ПВА. Покрытие бесцветным лаком. Изготовление задней стенки рамочки из ДВП или картона, изготовление подставки. Соединение всех деталей на клей ПВА.

6. Экскурсии. Викторины

Теория

Беседы по темам экскурсий. Устные ответы на викторинах.

Практика

Практическая работа в глине или в карандаше после посещения выставок. Изготовление сувениров из глины к викторинам.

7. Выставки

Теория

Подготовка текстов и выступлений обучающихся к выставкам. Определение названия выставки.

Практика

Отбор лучших работ. Оформление выставок. Выступления детей на открытиях выставок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

Повторение способов работы с глиной. Беседа о том, чему дети научились и что узнали на 1-м и 2-м годах обучения.

Практика

Лепка на темы, индивидуально подобранные для каждого обучающегося педагогом с целью проверки уровня их мастерства на начало учебного года.

2. Работа с натуры

Изготовление частей тела

Теория

Беседа о строении человека, его рук, ног, ушей, глаз, губ, носа и т.д.

Практика

Вылепливание с натуры кисти, стопы, частей лица: носа, глаза, подбородка, губ, носа и т.д.

Изготовление бюста человека

Теория

Термины: бюст, модель, натуральная величина, масштаб, копия, автопортрет. Закрепление знаний об усадке при выборе глины необходимой жирности.

Практика

Вылепливание бюста человека с натуры (с модели или глядя в зеркало) в более крупных размерах, чем при лепке головы на 2-м году обучения. Обжиг в домашней печи или в муфельной в зависимости от размеров и возможности обжигать по частям. Однотонная роспись: *белой гуашью с ПВА, белой водоэмульсионной краской, золотистой краской, серебряной краской или лаками.*

Изготовление фигуры человека

Теория

Термины: статуя, статуэтка, копия, авторская работа. Мастера – скульпторы России и зарубежья: Конёнков, Распопов, Мухина и др. Соотношение рук, ног, головы, туловища в едином целом.

Практика

Вылепливание с натуры человека величиной 40-50 см, соблюдая все пропорции тела. Проработка одежды условна: она должна не скрывать, а подчёркивать фигуру. Обжиг в муфельной печи по частям или в домашней печи. Роспись работы гуашью с ПВА однотонная или цветная. Возможно покрытие бесцветным лаком.

3. Работа по памяти и наблюдению

Теория

Термины: многофигурная композиция, целостность, общая идея. Беседа о роли животных в жизни человека, их взаимосвязи.

Практика

Вылепливание человек и животного в тесной взаимосвязи. Варианты

композиций: бабушка сидит с кошкой, мама кормит кур, дедушка чистит у поросёнка, папа пошёл с собакой в лес, сестра поит телёнка и т.д. Обжиг по частям. Роспись гуашью с ПВА. Покрывание бесцветным лаком.

4. Композиция

Теория

Термины: статичность, динамичность. Обращение внимания на тщательную проработку одежды.

Практика

Вылепливание многофигурной композиции с тщательной проработкой одежды героев, находящихся в движении или сложной позе. Темы подбираются индивидуально, включая сказочные мотивы. Обжиг композиции по частям. Роспись гуашью с ПВА. Лакировка.

5. Декоративные работы

Теория

Понятия: сложный рельеф. Беседа о посуде, изготовленной в разных странах.

Практика

Вылепливание декоративной посуды со сложным рельефом. Инкрустирование проволокой, стеклом. Медленная сушка. Обжиг в муфельной печи. Роспись гуашью с ПВА. Лакировка.

6. Экскурсии. Викторины

Теория

Беседы, рассказы, лекции.

Практика

Походы в музей, библиотеку, на природу и др. Подготовка и проведение викторин, игр и других мероприятий. Изготовление сувениров к мероприятиям, оформление кабинета.

7. Выставки

Теория

Подготовка выступлений, докладов, стихотворений. Понятие: персональная выставка.

Практика

Отбор работ для выставок, оформление выставок. Выступление детей и педагога на открытиях выставок.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

- 1) Отдельное помещение;
- 2) Глина (жирная, средняя, тощая);
- 3) Ванна эмалированная;
- 4) Вода;
- 5) Тряпочки;
- 6) Целлофановые пакеты;
- 7) Стеки (деревянные, стальные, пластмассовые, алюминиевые);
- 8) Муфельная печь;
- 9) Диaproектор;
- 10) Магнитофон;
- 11) Лаки (бесцветный, «Сосна», «Янтарь»);
- 12) Морилка;
- 13) Клей ПВА;
- 14) Водоэмульсионная краска (белая);
- 15) Золотистая, серебряная и бронзовая краски;
- 16) Гуашевые краски;
- 17) Темперные краски;
- 18) Кисти (колонковые, беличьи, щетинные, клеевые);
- 19) Учебные таблицы, плакаты;
- 20) Образцы работ из глины (статуэтки, бюсты, карандашницы, копилки, конфетницы, рельефы и др.);
- 21) Образцы работ из гипса;
- 22) Чучела животных.

Мотивационные условия

Для формирования учебной мотивации необходимо:

- 1) Опирается на желания. Чего хочет обучающийся – главный вопрос для педагога. Задача педагога – сменить направленность устремлений, если они не совпадают с педагогическими целями.
- 2) Использовать идентификацию. Заставить ребёнка страстно чего-то пожелать, чтобы потом опереться на эти желания.
- 3) Учитывать интересы и склонности.
- 4) Использовать намерения
- 5) Поощрять желания добиться признания. Многие дети учатся не ради знаний, а ради признания (престижа).
- 6) Ободрять успехи. Исследования показывают, что основным мотивом творчества является стремление человека к улучшению результатов деятельности.
- 7) Говорить иногда «Надо», «Ты можешь», «Ты обязан доделать».
- 8) Использовать ситуацию. Ловить момент, когда у ребёнка настроение.
- 9) Хвалить.
- 10) Осторожно поддерживать соперничество, чтобы дети стремились сделать лучше, аккуратнее, больше.
- 11) Предлагать интересные темы и задания.
- 12) Давать возможность поучаствовать в выставках и конкурсах.
- 13) Использовать наглядные пособия, побуждающие ребят творить.

14) Проводить викторины по скульптурной направленности с призами победителям.

15) Постоянно создавать новые работы самому педагогу и показывать детям.

Научно-методические условия

Для осуществления программы необходимо наличие таких материалов, как:

- 1) Программа на 3 года обучения с календарно-тематическим планированием.
- 2) Инструкционные карты с последовательностью изготовления различных предметов по темам курса.
- 3) Образцы работ, выполненных из глины.
- 4) Карточки с фотографиями животных.
- 5) Карточки с изображением вариантов изготовления карандашниц, конфетниц, копилок, композиций и других тем по программе.
- 6) Надписи-определения терминов для постоянного наблюдения и запоминания.
- 7) Пластмассовые фигурки животных для работы с натуры.
- 8) Чучела птиц и зверей.
- 9) Репродукции-фотографии скульптурных работ великих мастеров.
- 10) Плакат «Способы работы с глиной».
- 11) Памятка «Чего делать нельзя».
- 12) Разработки открытых учебных занятий.
- 13) Разработки мастер-классов по работе с глиной.

V. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ /ФОРМЫ, МЕТОДЫ, КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

Обучающиеся к концу I года обучения **должны знать:** свойства и особенности глины, готовность глины, высыхание глины, обжиг, как расписывать, какими красками, как лакировать; **должны уметь:** пользоваться основными способами лепки из глины (вытягивание, прилепливание и др.), вылепливать круглую скульптуру и рельеф.

Обучающиеся к концу II года обучения **должны знать:** последовательность изготовления глиняной работы от куска сухой глины до лакировки расписанного изделия; **должны уметь:** вылепливать композиционную работу и сложный рельеф, готовить глину и устранять трещины.

Обучающиеся к концу III года обучения **должны знать:** последовательность самостоятельного создания глиняной работы в домашних условиях от поиска и заготовки глины до росписи и лакировки; **должны уметь:** в домашних условиях создавать любую работу в глине, самостоятельно находить сюжет.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются выставки. Выставки бывают:

- 1) **текущие:** проходят в течение учебного года и проводятся в ДДТ «Ровесник», в музее, библиотеке или другом месте, могут быть приурочены к определённым праздникам (Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и др.);
- 2) **итоговые:** проводятся в конце учебного года в кабинете д/о «Скульптурный» или другом кабинете совместно с другими объединениями, могут быть приурочены к родительскому собранию;
- 3) **персональные:** оформляются из работ особо одарённых кружковцев III года обучения в конце или в середине учебного года.

Кроме того, в течение года проводится *диагностика* обучающихся:

- 1) тест-проверка способностей обучающихся **на начало I года обучения** (дети лепят четвероногое животное путём вытягивания из целого кусочка глины с целью выявления уровня их стартовых изобразительных возможностей);
- 2) тест-проверка умений кружковцев **в середине I года обучения** (дети лепят с натуры /с фарфоровой фигурки/ фигуру котёнка, соблюдая пропорции тела животного);
- 3) тест-проверка умений обучающихся **к концу I года обучения** (дети лепят с натуры /с фарфоровой фигурки/ фигуру тигрёнка, соблюдая пропорции тела животного и характерные черты, расписывают по своему желанию);
- 4) тест-проверка знаний и умений обучающихся **на начало II года обучения** (дети лепят четвероногое животное, используя по необходимости все известные им способы лепки из глины, в движении или сложной позе);
- 5) тест-проверка измерительных способностей обучающихся **в середине II года обучения** (дети лепят с натуры /с фарфоровой фигурки/ оленёнка, соблюдая пропорции и характерные черты, расписывают идентично натуре).
- 6) тест-проверка теоретических знаний обучающихся о предмете **в середине III года обучения** (дети письменно дают определения терминам /скульптура, статуя, терракота, шамот, глазурь и др. – 20 понятий /, стараясь наиболее полно и правильно выразить суть предмета).
- 7) тест-проверка умений самостоятельной работы **к концу III года обучения** (дети полностью сами выполняют композиционную работу без помощи педагога).

VI. МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Формы занятий

Основная форма занятий в д/о «Скульптурный» - практическая работа, во время которой обучающиеся лепят из глины, устраняют трещины, используют в работе различные материалы (бумагу, картон, ДВП, гвозди, опилки, дерево, проволоку, стекло и другие материалы), устраняют трещины после обжига при необходимости (если таковые появились), иногда производят обжиг у себя дома, расписывают обожжённые изделия гуашью с ПВА, темперными красками или вододисперсионной краской, покрывают лаками.

Кроме того, перед практической деятельностью используется *рассказ* педагога о предстоящей работе и *беседа* как закрепление полученных теоретических и практических навыков.

Помимо практической работы, рассказа беседы используются такие формы занятий, как:

- игра;
- поход на природу;
- экскурсия в музей, библиотеку и др.;
- конкурс лучших работ.

Приёмы лепки из глины, используемые на занятиях в д/о «Скульптурный»

1. Вытягивание из целого куска

(из целого кусочка глины вытягиваются разные части тела);

2. Прилепливание частей друг к другу

(вылепливаются отдельно части тела и прилепливаются друг к другу при помощи шликера или воды);

3. Налепливание частей к целому

(прилепливаются маленькие кусочки глины к основной фигуре с целью увеличения её объёма);

4. Продавливание на плоскости

(на плоской поверхности глины стеками продавливается определённый рисунок для получения контррельефа);

5. Срезание частей с целого

(с вылепленной подставшей фигуры стеками срезаются лишние детали или лишний объём);

6. Заглаживание неровностей

(неровные части вылепленных фигур заглаживаются пальцами или смоченной в воде кисточкой).

Методы обучения, используемые педагогом на занятиях в д/о «Скульптурный»

I. Словесные методы

В первые недели и месяцы занятий в объединении широко используются рассказы об истории глины: как появилась в жизни человека, что из неё делали, виды глины, цвета, свойства... Параллельно детям даются задания для самостоятельного поиска различной информации о глине. Далее с обучающимися проводятся беседы о керамике, когда они уже накопят некоторый опыт, знания и умения в объединении. И, наконец, дети готовят доклады, сообщения, связанные с работой в глине. Хорошим стимулом для нахождения кружковцами информации о керамике и скульптуре вообще является проведение викторин, где воспитанники получают большее количество баллов за наивысшее количество правильных ответов, за наиболее полную информацию и соответственно поощряются.

II. Наглядные методы

Метод иллюстраций широко используется на занятиях в объединении для стимуляции творческой деятельности. Таблицы, плакаты можно показывать на многих занятиях для общего наглядного видения. Большое количество карточек с изображением различных вариантов изготовления карандашниц, конфетниц, подсвечников, копилок, бус, рамок, композиций, подставок и пр. постоянно используется в д/о. Зарисовки на бумаге или классной доске также часто находят своё применение для быстрого показа какого-то варианта исполнения работы.

Метод демонстраций (показ диафильмов, слайдов, видеофильмов) не только увеличивает знания детей об изобразительном искусстве, но и делает занятия в объединении более разнообразными.

III. Практические методы

Практические методы обучения используются как основная составляющая часть в работе д/о «Скульптурный» и применяется в тесном контакте со словесными и наглядными методами обучения.

IV. Проблемное изложение

Педагог ставит перед обучающимися проблему и сам её решает, показывая ход своих мыслей и рассуждений, а дети следят за логикой его рассуждений и усваивают способ решения проблемы.

V. Частично-поисковые (эвристические)

Эти методы в основном используются к концу 2-го года обучения и на 3-м году, когда у детей уже наработаны определённые навыки и они в состоянии находить ответ на многие вопросы в процессе работы.

VI. Исследовательские методы

Способные дети 3-го года обучения при успешном усвоении программы в определённый момент осознают проблему, которую они должны решить, придумывают ряд тем и выбирают из них, выдвигают гипотезу о том, как будет выглядеть их работа, за какой промежуток времени будет сделана с учётом праздничных дней, в какие сроки обожжена и как расписана. По окончании выполнения работы кружковцы подводят итоги своей работы и делают анализы предполагаемых результатов и достигнутых.

VII. Репродуктивные

Кружковцы воспроизводят усваиваемые знания в процессе практич. работы.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	«Чудотворная глина»
Руководитель	Кузьмина Элеонора Викторовна
Рецензент	
Организация исполнитель	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Кондинская средняя общеобразовательная школа
Адрес организации исполнителя	Тюменская область ХМАО Кондинский район п. Кондинское, ул. Советская, д. № 16
Телефон, факс	8-3467721254
Ф.И.О. автора	Ишимцев Григорий Александрович – воспитатель ДЭОЦ «Мит-Ущ»
География программы	Кондинский район п. Кондинское
Целевые группы	20-30 учащихся с 7-8 до 15 лет
Цель программы	Развитие скульптурных способностей, расширение кругозора в области ваения, воспитание любви к природе родного края
Направленность программы	Художественно-эстетическое
Срок реализации	3 года
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Уровень реализации	Дополнительное образование (внеурочная деятельность)
Уровень освоения	Профессионально-ориентированный
Способ освоения содержания образования	Креативный, репродуктивный
Краткое содержание программы	<p>Программа состоит из 7 разделов (частей): <i>пояснительная записка, цель и задачи, содержание программы, условия реализации программы, предполагаемые результаты, методическое обеспечение, список литературы.</i> Содержание программы состоит из 4-х разделов, повторяющихся на всех годах обучения с усложнениями и добавлениями: 1) работа с натуры, 2) работа по памяти, представлению и наблюдению, 3) композиция, 4) декоративные работы.</p> <p><i>Темы, изучаемые на I году обучения, это:</i> а) изготовление любимого животного, б) сосуд из жгутов, в) санки деда Мороза (подарок к новому году), г) скульптура на глиняной основе, д) работа на тему праздников, е) изготовление панно, ж) рельеф, з) Сюжетная композиция из 2 фигур, и) изготовление кулончиков, л) изготовление подсвечника, м) изготовление копилки, н) изготовление рамки для фотографий, о) изготовление карандашницы.</p> <p><i>На II году:</i> а) изготовление животных, б) изготовление крепос-</p>

тей, башен, в)изготовление головы человека, г)изготовление животных по памяти, д)композиция на тему: война, е)композиция на тему: школа, спорт, труд, отдых, семья, ж)изготовление подставки для сотового телефона, з)изготовление посуды, и)изготовление сложного рельефа. *На III году:* а)изготовление частей тела, б)изготовление бюста человека, в)изготовление фигуры человека, г)сюжеты по памяти и наблюдению, д)композиция (темы индивидуальны), декоративные работы (инкрустированная посуда). Почти все удачные работы обжигаются, расписываются и лакируются. С детьми всех годов обучения проводятся экскурсии, викторины, выставки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего часов</i>		
2я-3я неделя сентября	Вводное занятие	1)Ознакомить детей с глиной её историей, некоторыми свойствами; 2) Показать и научить основным приёмам раб. с глиной	Словесные (беседа, рассказ), наглядные (показ), практические (пр. работа)	Знания об основных приёмах работы с глиной. Умения вытягивать фигуру из целого кусочка глины	1		
4я неделя сентября-3я неделя октября	Изготовление любимого животного с натуры	1)Стараться передать сходство вылепленного с заданным;2)Научить сравнивать и переносить на свою работу пропорции частей тела	Словесные(беседа, рассказ), наглядные(метод иллюстраций), практические(прак. работа)	Знания о терминах: анималисты, пропорции. Умения сравнивать и переносить пропорции частей тела. Навыки вытягивания из целого куска	2		
3я-5я неделя ноября	Сосуд из жгутов	1)Развивать усидчивость, терпение и аккуратность в работе; 2)Привыкание рук к глине	Словесные (рассказ), наглядные (метод демонстраций), практические(творческая работа)	Знания о гончарном деле в Др. Греции и Грузии. Умения лепки посуды путём наложения слоёв. Навыки привыкания рук к глине	2		
2я-4я неделя декабря	Санки деда Мороза (подарок к новому году)	Развивать зрительную память, фантазию Развивать способность к самостоятельному решению задуманн. образа	Словесные (минивикторина),наглядные(внутренняя наглядность), практические (самостоятельная работа)	Знания о свойствах глины. Умения вытягивать и прилепливать. Навыки работы стеками	2		
2я-4я неделя января	Скульптура на глиняной основе	1)Развивать фантазию, способность к самостоятельному решению задуманного образа; 2)Подвести детей к композиционным работам	Словесные (беседа), наглядные (просмотр работ), практические (изготовление)	Знания о способах лепки. Умения лепить с натуры. Навыки в лепке животных	2		

<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего часов</i>		
1я-4я неделя февраля	Изготовление панно	1)Развивать творческое воображение; 2)Развивать навыки работы стеками	Словесные (беседа), практические (работа в глине)	Знания о контррельефе. Умения продавливать, процарапывать рисунок. Навыки работы стеками.	2		
1я-3я неделя марта	Рельеф (вешалка для ключей)	1)Развивать творческое воображение; 2)Развивать аккуратность; 3)Дальнейшее развитие навыков в работе стеками	Словесные (понятия, определения), наглядные (показ образца), практические (изготовление)	Знания о понятиях: рельеф, виды рельефа. Умения лепить горельеф. Дальнейшее развитие навыков работы стеками	2		
4я-5я неделя марта	Сюжетная композиция из 2-х фигур	Закомпоновать фигуры и объединить их общей идеей	Словесно-наглядные(рассмотрение вариантов композиций), практические (пр. работа)	Знания об общей идее, компоновке. Закрепление умений, полученных в процессе работы над фигурой на подставке	4		
1я неделя апреля	Изготовление кулончиков	1)Научиться вырезать из пласта глины с помощью стеков рисунок какого-либо животного, человека, солнца или луны... 2)Стилизовать предмет, быть аккуратным	Словесные (беседа, рассказ), наглядные (репродукции, инструкционные карты), практические (практ. выполнение работы)	Знания о стилизации. Закрепление умений изготовления рельефов. Развитие навыков работы в мелких масштабах	2		
2я неделя апреля	Изготовление подсвечника	1)Стилизовать к-либо животное в подсвечник либо использовать животных, растения или другие предметы для украшения подсвечника; 2)Дальнейшее развитие аккуратности в работе; 3)Разви-	Словесные (беседа), наглядные (репродукции, инструкционные карты, показ образцов), практические (практическое выполнение работы)	Знания об изготовлении подсвечников. Закрепление термина стилизация. Умения использовать другие материалы в дополнение к глине	2		

<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего часов</i>		
		тие фантазии, осознание полезности своей работы					
3я-4я неделя апреля	Изготовление копилки	Совершенствование навыков работы стеками	Наглядные (метод демонстрации), практические (использование инструкционных карт)	Знания о технологии использования бумаги при изготовлении копилки. Умения устранять трещины. Навыки в работе стеками, в росписи готовых изделий	2		
5я неделя апреля-2я неделя мая	Изготовление рамочки для фотографий	1)Развивать терпение, усидчивость; 2)Закрепить полученные ранее знания и умения	Словесные (беседа), наглядные (показ образца работы, дидактических инструкционных карт), практические (изготовление)	Знания о рельефе, видах рельефа, шликере (повторение). Закрепление умений и навыков изготовления рельефа	3		

Зя-4я неде- ля мая	Изготов- ление ка- рандаш- ницы	1)Развитие фантазии; 2)Развитие ак- куратности	Словесные (бесе- да), наглядные (показ вариантов, инструкционные карты), практиче- ские (изготовле- ние)	Знания об усадке глины. Умения рабо- тать по предс- тавлению. На- выки росписи и работы сте- ками	3		
В тече- ние года	Эскур- сии, вик- торины	1)Совершенст- вование спе- циальных зна- ний; 2)Акти- визация твор- ческого мыш- ления детей	Словесные (бесе- да, лекция, дис- куссия), практические (по- ход, практ. работа по приходу с экс- курсий)	Повторение и закрепление ЗУН	2		
В те- чение года	Выстав- ки	Основная фор- ма отчёта о ра- боте объеди- нения	Словесные (выс- тупления, докла- ды, чтение стихот- ворений), практи- ческие (оформле- ние выставок, от- бор работ, конкурс	Показ ЗУН, приобретён- ных в д/о	2		
В те- чение года	Индиви- дуальная работа	Развитие изб- разительных способностей	Словесные (бесе- да, рассказ, дис- куссия), нагляд- ные (м. демонст- раций, иллюстра- ций, показ образ- цов и т. д.), прак- тические (все виды практичес- кой работы в леп- ке и росписи)	Углублённое развитие ЗУН			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Срок	Тема	Цели	Формы, методы	З У Н	Всего часов		
2я неделя сентября	Вводное занятие	1)Вспомнить и закрепить полученные знания и умения работы с глиной; 2)Использовать все способы работы с глиной, изученные ранее	Словесные (беседа), практические (практическая работа на собственную тему)	Проверка ЗУН, полученных за I год обучения: понятия, способы лепки, правила работы с глиной	1		
3я-5я неделя сентября	Изготовление животных	1)Быстрым наброском всей массы определить характерную позу и форму животного с относительно точными пропорциями; 2)Проработать детали	Словесные (беседа, объяснение темы), наглядные (показ натуры, таблиц, рисунков), практические (практическая работа)	Знания о понятиях: анатомия, скелет, чучело, пропорции, натура, масса, характерные черты. Умения работать с натуры. Навыки работы над животными	2		
1я-4я неделя октября	Изготовление крепостей, башен	1)Углубить знания и навыки в лепке рельефа; 2)Развивать умение соотносить пропорции частей в целом	Словесные (объяснение темы), наглядные (показ репродукций, рисунков, фотографий), практические (практическое изготовление)	Знания о масштабе, пропорциях. Умения соотносить части в целом. Углубление навыков в лепке рельефа.	2		
3я-5я неделя ноября	Изготовление головы человека	Развивать умения передавать пропорции головы человека в своих работах	Словесные (объяснения, рассказ), наглядные (показ образца, репродукций, плакатов, схем, модели), практические (лепка головы человека с натуры)	Знания о терминах: бюст, анфас и профиль, портрет и автопортрет, обрубка. Умения передавать пропорции головы человека. Навыки работы с натуры	6		
2я-4я неделя декабря	Изготовление животных по памяти	1)Научиться верно передавать позу, общую форму и характер одного животного	Словесные (беседа), наглядные (внутренняя наглядность, показ пластмассовых фигурок животных), практические	Знания о терминах: анималисты, статуя, статуэтка, чучело. Умения лепить с натуры, передавать позу, пова-	2		

<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего часов</i>		
		или группы животных; 2)Выразить собственное отношение к животному	кие (практическая работа)	дки. Дальнейшее развитие навыков работы стеками			
2я неделя января-2я неделя февраля	Композиция на тему: война	1)Совершенствование техники лепки; 2)Внимание к большим и мелким деталям, к их соотношению в едином целом, соотношение глубин и т. д.	Словесные (беседа), наглядные (показ скульптурных работ, рисунков, таблиц, репродукций), практические (практическая работа в глине)	Знания об истории России. Умения компоновать фигуры. Навыки работы над композицией	5		
3я неделя февраля-3я неделя марта	Изготовление подставки для содового телефона	Совершенствование навыков в лепке декоративно-прикладных изделий	Словесные (беседа), наглядные (показ образца), практические (практическое изготовление)	Знания о стилизации, ритме. Умения соотносить детали с целым. Навыки работы над рельефами	2		
2я-4я неделя апреля	Композиция на тему: школа, спорт, труд, отдых, семья	1)Совершенствование техники лепки; 2)Уделить внимание большим и мелким деталям, их соотношению в едином целом; 3)Расположить фигуры так, чтобы композиция просматривалась со всех сторон	Словесные (беседа), наглядные (демонстрирование репродукций), практические (практическая работа в глине)	Знания о компоновке. Умения объединять фигуры в единое целое. Навыки работы над композицией	5		
3я неделя апреля-1я неделя мая	Изготовление посуды (вазочки, конфетницы)	Совершенствование навыков в лепке декоративно-прикладных изделий, выявление конструктивного начала	Словесные (рассказ-беседа), наглядные (показ таблиц, плакатов, работ педагога и обучающихся), практические (практическая работа)	Знания об истории посуды. Развивать умения работать аккуратно, красиво. Навыки в изготовлении изделий ДПИ	2		

<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего часов</i>		
		форм, назначения изделия					
2я-4я неделя мая	Изготовление сложного рельефа (рамочки)	1)Совершенствование навыков работы стеками; 2)Дальнейшее развитие аккуратности	Словесные (беседа-опрос), наглядные (показ работ, таблиц с рельефами, знакомство с инструкционными картами), практические (практическая работа)	Знания о рельефе, видах рельефа. Умение изготавливать данную работу на более высоком уровне. Навыки работы стеками	3		
В течение года	Экскурсии. Викторины	Стимуляция интереса к скульптуре	Словесные (беседа, устный опрос), практические (поход, практическая работа после экскурсий)	Получение и закрепление знаний о терминах, применяемых на занятиях в д/о	2		
В течение года	Выставки	Стимуляция творческой деятельности	Словесные (чтение текстов на открытиях выставок) практические (оформление выставок)	Демрнстрация ЗУН, полученных в д/о	2		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего часов</i>		
2я неделя сентября	Вводное занятие	1)Закрепить полученные ранее знания и умения работы с глиной; 2)Показать на своей работе все способы работы с глиной, которые известны детям и использовались на I и II годах обучения	Словесные (беседа, опрос), практические (работа)	Проверка ЗУН, полученных за I, II года обучения	1		
3я-5я неделя сентября	Изготовление частей тела	1)Научиться сравнивать и переносить на свою работу пропорции частей тела человека; 2)Совершенствование навыков работы с глиной; 3)Воспитывать у обучающихся чувство красоты пальцев руки, изгибов губ, неповторимости др. частей тела; 4)Развивать у детей зрительную память и измерительные способности	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ натуры, использование зеркала), практические (практическая работа)	Знания об анатомии частей тела человека. Умения работать с натуры, сравнивать, соотносить, переносить с натуры на свою работу пропорции частей тела. Навыки работы с глиной	5		
1я-4я неделя октября	Изготовление бюста человека	1)Закрепление и совершенствование навыков лепки частей лица; 2)Совершенствование способностей срав-	Словесные (объяснение, рассказ, лекция), наглядные (показ образца, репродукций, плакатов,	Закрепление знаний об усадке глины, повторение терминов: бюст, модель, автопортрет, натуральная величина,	5		
<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы,</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего</i>		

			<i>методы</i>		<i>часов</i>		
		нивать и переносить на свою работу пропорции головы человека; 3) Воспитание у обучающихся чувства красоты человеческого лица	схем, модели), практические (лепка бюста с натуры)	масштаб, копия Умения работать с натуры. Навыки работы над частями лица			
3я-5я неделя ноября	Изготовление фигуры человека	1) Научиться сравнивать и переносить на свою работу пропорции тела человека; 2) Воспитание у детей чувства красоты человеческого тела; 3) Развитие и совершенствование измерительных способностей обучающихся	Словесные (рассказ, лекция, беседа), наглядные (показ репродукций, статуэток), практические (практическая работа)	Знания о терминах: статуя, статуэтка, копия, авторская работа. Знания о мастерах-скульпторах России и Зарубежья. Развитие умений работать с натуры. Совершенствование измерительных навыков	6		
2я-4я неделя декабря 2я-4я неделя января	Работа по памяти и наблюдению	1) Закрепление полученных ранее знаний, умений, навыков; 2) Развитие зрительной памяти, воображения; 3) Воспитание любви к братьям меньшим	Словесные (беседа), наглядные (репродукции композиций), практические (практическая работа)	Пополнение знаний о композиции. Совершенствование умений лепки по памяти	5		
2я неделя Февраля-4я Неделя марта.	Композиция	Те же, что и на II году обучения	Словесные (беседа, разговор о выборе темы), наглядные (репродукции скульптурных композиций), практические (практическая работа)	Знания о терминах: статичность, динамичность. Умения тщательно прорабатывать детали. Навыки работы стеками	5		
2я неделя апреля-3я неделя мая	Декоративные работы	Те же, что и на II году обучения	Словесные (беседа), наглядные (м. иллюстр.) практические (пр. работа)	Знания о рельефе, инкрустации, росписи. Умения работать аккуратно.	5		
<i>Срок</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели</i>	<i>Формы,</i>	<i>З У Н</i>	<i>Всего</i>		

			<i>методы</i>		<i>часов</i>		
				Совершенство- вание навыков в изготовле- нии рельефа			
В те- чение года	Экскурсии. Викторины	Стимуляция творческой де- ятельности	Словесные (бе- седа, рассказ, лекция), практи- ческие (поход, практическое изготовление сувениров)	Закрепление терминов, полу- ченных в д/о	1		
В те- чение года	Выставки	1)Поддержа- ние интереса к творческой де- ятельности; 2)К занятиям скульптурой	Словесные (доклады, выс- тупления), практические (оформление выставок)	Показ ЗУН, по- лученных в д/о	1		

СПОСОБЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

<i>Год обучения</i>	<i>Запланированный результат по программе</i>	<i>Какие знания, умения и навыки воспитанников контролируются в конце года</i>	<i>Формы контроля</i>
I	Пройти программу 1 года обучения. Научиться вылепливать круглую скульптуру и рельеф	Знания о свойствах и особенностях глины, готовности глины, высыхании, обжиге, росписи, лакировании Умения пользоваться основными способами лепки из глины (вытягивание, прилепливание и др.)	Групповые
<i>Год обучения</i>	<i>Запланированный результат по программе</i>	<i>Какие знания, умения и навыки воспитанников контролируются в конце года</i>	<i>Формы контроля</i>
II	Пройти программу 2 года обучения. Научиться вылепливать композиционную работу и крупный рельеф	Знания о последовательности изготовления глиняной работы от куска сухой глины до лакировки расписанного изделия. Умения приготавливать глину, устранять трещины	Групповые индивидуальные
III	Научиться создавать любую работу в глине	Знания о самостоятельном создании глиняной работы в домашних условиях от поиска и заготовки глины до росписи и лакировки. Умения самостоятельно в домашних условиях создавать любую работу в глине, самостоятельно находить сюжет	Индивидуальные

Литература для педагога:

1. Акимущкин И. И. Мир животных: Рассказы о домашних животных. – М.: Мол. Гвардия. – 1981. – 238 с., ил.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс. – 2003. от
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение. – 1979.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение. – 1986.
5. Большой энциклопедический словарь. – М.: «Большая Российская энциклопедия». СПб.: «Норинт». – 1997. – 1456 с., ил.
6. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах: учеб. Пособие. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект. – 2006. – 208 с.
7. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение. – 1993. – 127 с., ил. (Б-ка учителя изобр. искусства).
8. Вохринцева С. Городецкая роспись: Раскраска. – Екатеринбург: «Страна фантазий». – 2002. – 18 с.
9. Вохринцева С. Дымковская роспись: Раскраска. – Екатеринбург: «Страна фантазий». – 2002. – 18 с.
10. XX век: страны, мастера. – М.: «Юный художник». – 2000. – 33 с., ил. (Библиотечка «Юного художника»).
11. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – С.-П.: Кристалл. – 1998.
12. Диденко Н. А. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. Проект. – Киев: Мин. культуры УССР. Республ. Метод. кааб. По заведениям искусства и культуры. – 1989. – 37 с.
13. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 2003. – 144 с.
10. Дубовская Е. М., Улановская И. М. Учителю. Вопросы к себе. – М. 1991.-80 с.
11. Елкин В. Н. Дерево рассказывает сказки. – М.: Просвещение. – 1971.
12. Захаров А. И. Как преодолеть страхи у детей. – М.: Педагогика. – 1986. – 112 с., ил.
13. Игры – обучение, тренинг, досуг.../ Под редакцией В. В. Петрусинского // В четырёх книгах. – М.: Новая школа. – 1994. – 368 с.
14. Игры – обучение, тренинг, досуг.../ под редакцией В. В. Петрусинского // Книга пятая. – М. – 1994.
15. Ивашнев В. И. Юный художник. – М.: ООО «СТРАТИМ-ПКТ». – 1999 – 2008.
16. Кащенко В. П. Педагогическая коррекция: Испр. Недостатков характера у детей и подростков: Кн. Для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 1994. – 223 с.: ил.
17. Конёнков С. /Избранные произведения. – М.: Советский художник. – 1983.
18. Константинов Н. А. и др. История педагогики: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение. – 1982. – 447 с., ил.
19. Косолапов В. И. Диспуты и конференции в школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение. – 1975. – 128 с.
20. Константинова С. С. Техники изобразительного искусства. Конспект

- лекций. – Ростов н/Д: Феникс. – 2004. – 176 с. (Серия «Сессия без депрессии»).
21. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар. – 1998.
 22. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, занимательные уроки в школе: Пособие для учителей и родителей. – М.: Аквариум. – 1998. – 128 с.
 23. Кудишин И., Наумов Н., Шпаковский В. Оружие. Битвы./ Всемирная детская энциклопедия. – ЭКСМО-ПРЕСС. – 2001.
 24. Макаренко А. С. Воспитание гражданина /Сост. Р. М. Бескина, М. Д. Виноградова. – М.: Просвещение. – 1988. – 304 с.
 25. Макарова Е. В. В начале было детство: Записки педагога. – М.: Педагогика. – 1990. – 256 с., ил.
 26. Малолетков В. А. Керамика. Советы начинающим. Часть 1. – М.: Юный художник. – 2000.
 27. Михайлова Н. Н. Ориентационно-ролевая игра «Семья» (методические рекомендации к курсу «Этика и психология семейной жизни»). – М. – 1991. – 88с.
 28. Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение. – 1991. – 160 с.: ил.
 29. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова.–М.: Педагогика. –1987. – 544 с.
 30. Поломис К. Дети на отдыхе/ Пер. с чешского; ил. З. Махитки. – М.: Культура и традиции. – 1995. – 384 с.
 31. Полтавец М. И. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. – Киев. – 1989.
 32. Пономарёв Е., Пономарёва Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремёсел. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». – 2000. – 416 с.
 33. Николай Распопов. – Тюмень. – 1983.
 34. Травинка В. М. Голубая целительница глина. – СПб: Питер. – 2001. – 192 с.: ил. – (Серия «Исцели себя сам»).
 35. Федотов Г. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс. – 1999.
 36. Художники Тюмени: Юбилейный альбом. – Тюмень: Тюм. Обл. организация Союза худ. России. – 1994. – 200 с., ил.
 37. Щуркова Н. Е., Финданцевич Н. С. Классный час и его организация: (Из опыта работы). – М.: Просвещение. – 1981. – 64 с.
 38. Энциклопедический словарь юного историка: (Отечественная история). – М.: Педагогика-Пресс. – 1997. – 584 с., ил., карты.
 39. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+. – 1997. – 688 с., ил.
 40. Югра в творчестве художников: Альбом: ГПП им. Ивана Фёдорова. – 23

Литература для обучающихся:

1. Горлов Д., Акимушкин И. По следам. – М.: «Малыш». – 1973. – 14 с., ил.
2. Горяинова О. В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина. Ростов н/Д: Феникс. – 2005. – 248 с., ил.
3. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – С.-П.: Кристалл. – 1998.
4. Древние животные Земли. – Ижевск: «Акцент». – 1994. – 18 с., ил. (Смотри и изучай животных).
5. Животные Австралии и Океании. – Ижевск: «Акцент». – 1994. – 26 с., ил. (Смотри и изучай животных).
6. Животные Африки. – Ижевск: «Акцент». – 1994. – 26 с., ил. (Смотри и изучай животных).
7. Ивашнев В. И. Юный художник. – М.: ООО «СТРАТИМ-ПКТ». – 1999 – 2008.
8. Каталог 2002. Сборные модели. Игрушки. Настольные игры. – Лобня: ОАО «Звезда». – 2002. – 41 с.
9. Кудишин И., Наумов Н., Шпаковский В. Оружие. Битвы./ Всемирная детская энциклопедия. – ЭКСМО-ПРЕСС. – 2001.
10. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 2000. – 96 с., илл. (Серия «Хочу всё знать»).
11. От сенбернара до рэгдола. Собаки и кошки. – Дмитров: ЗАО «Издат. Дом ОНИКС». – 1999. – 15 с. (Моя первая энциклопедия).
12. Пономарёв Е., Пономарёва Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремёсел. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель».
13. Рогожкин А. Г. Энциклопедический словарь юного натуралиста. – М.: Педагогика. – 1981. – 406 с.
14. Рябицев В. К. Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири: Справочник-определитель. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. – 2001. – 608 с., ил.
15. Сладков Н. И. Загадочный зверь. – М.: «Малыш». – 1979. – 80 с.
16. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул. – 1996. – 80 с., ил.
17. Энциклопедия рисования. – М.: «РОСМЕН». – 2000. – 129 с., ил.

ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ I, II ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Тест-проверка способностей обучающихся на начало 1 года обучения

Цель: выявить уровень изобразительных способностей в лепке из глины у обучающихся 1 года обучения на начало года.

Задание: вылепить четвероногое животное (лошадь, собаку, кошку или др.) путём *вытягивания* из целого кусочка глины и изобразить движение или какую-либо позу.

Критерии оценки: 1) *низкий уровень*, 2) *средний уровень*, 3) *высокий уровень*.

1) **Низкий уровень** Фигура не узнаваема. Пропорции абсолютно не соблюдены. Нет движения. Фигура не похожа на животное вообще.

2) **Средний уровень** Фигура животного похожа на животное и узнаваема (может и с трудом). Глина не перемочена и не пересушена. Есть намёк на движение.

3) **Высокий уровень** Фигура животного похожа на конкретное животное и хорошо узнаваема. Могут быть проработаны детали (лапы, шерсть...). Хорошо изображено движение или же поза животного. Трещины замазаны, глина не перемочена и не пересушена.

1 год обучения (сентябрь-октябрь 20...г)

№	Фамилия, имя	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Количество обучающихся, прошедших диагностику – ...

Низкий уровень – ...Средний уровень – ...Высокий уровень – ...

Тест-проверка умений обучающихся в середине 1 года обучения

Цель: выявить уровень измерительных способностей обучающихся в лепке животных с натуры к середине учебного года.

Тема: Лепка животных с натуры

Задачи: 1) вылепить с натуры (с фарфоровой фигурки) фигуру котёнка, соблюдая пропорции тела животного;

2) добиться сходства с животным (котёнком) вообще, т. е. чтобы вылепленное животное было похоже на котёнка.

Критерии оценки: 1) *низкий уровень*, 2) *средний уровень*, 3) *высокий уровень*.

1) Фигура не похожа на котёнка. Пропорции все нарушены.

2) Фигура похожа на котёнка. Пропорции в целом соблюдены, может быть некоторое удлинение или укорачивание туловища.

3) Фигура очень похожа на котёнка. Пропорции хорошо переданы, фигурка вылеплена идентично заданной.

Тест-проверка умений обучающихся к концу 1 года обучения

Цель: выявить уровень измерительных способностей обучающихся в лепке с натуры к концу учебного года, подвести итог умений кружковцев за 1 год обучения.

Тема: Лепка тигрёнка с натуры с фарфоровой фигурки

Задачи: 1) вылепить с натуры с фарфоровой фигурки фигуру тигрёнка, соблюдая пропорции тела животного;

2) добиться сходства с натурой;

3) расписать по своему желанию.

Критерии оценки: 1) *низкий уровень*, 2) *средний уровень*, 3) *высокий уровень*.

- 1) Пропорции не соблюдены, нарушены. Изменена поза животного. Нет сходства с тигрёнком.
- 2) Пропорции в целом соблюдены. Фигура похожа на тигрёнка. Изменена или неправильно изображена поза животного.
- 3) Пропорции все соблюдены. Поза изображена правильно. Фигура, включая голову, похожа на изображаемого тигрёнка.

Тест-проверка умений обучающихся на начало 2 года обучения (чему научились за 1 год обучения)

Цель: выявить уровень изобразительных способностей в лепке из глины у обучающихся 2 года обучения на начало учебного года.

Задание: вылепить четвероногое животное (лошадь, собаку, свинью или др.), используя все или некоторые (по необходимости) известные способы работы с глиной (вытягивание, прилепливание, налепливание, процарапывание, срезание, продавливание, заглаживание), в движении или сложной позе.

Критерии оценки: 1) *низкий уровень*, 2) *средний уровень*, 3) *высокий уровень*.

1) Фигура животного не узнаваема или узнаваема с трудом. Не проработаны детали, не выдержаны пропорции тела. Нет движения. Вылеплена из суховатой или, наоборот, перемоченной глины. Не заглажены трещины и неровности.

2) Фигура животного узнаваема (похожа). Выдержаны пропорции тела (длина ног в соответствии с размером головы, туловища). Изображено некоторое движение или же несложная поза животного. Проработаны основные детали (глаза, когти или копыта). Неровности сглажены. Глина в процессе работы не пересушивалась и не перемачивалась.

3) Фигура животного узнаваема очень хорошо. Выдержаны все пропорции тела. Изображено движение или же сложная поза животного. Тщательно проработаны части ног (лап), выделены все сгибы, изображены копыта или пальцы, шерсть или грива, глаза, нос, рот; проработка шерсти или гривы способствует усилению движения, например, показан ветер. Неровности сглажены, кое-где могут быть оставлены для придания естественности животному.

Тест-проверка обучающихся 2 года обучения в середине учебного года

Цель: выявить уровень измерительных способностей обучающихся в середине 2 года обучения при работе с натуры.

Тема: Изготовление оленёнка с натуры

Задачи: 1) вылепить фигуру оленёнка с фарфоровой фигурки, соблюдая пропорции тела и характерную позу;

2) добиться сходства с натурой либо, пофантазив, добиться сходства с другим близким животным, например, лосёнком;

3) расписать работу по возможности идентично натуре или же идентично изображаемому животным в книгах.

Критерии оценки: 1) *низкий уровень*, 2) *средний уровень*, 3) *высокий уровень*.

1) Пропорции тела не соблюдены. Изменена поза животного. Роспись и лакировка не соответствует окраске изображаемого животного.

2) Пропорции тела соблюдены. Немного не точная поза животного. Роспись красками и лаками соответствует натуральному, но не совсем аккуратна.

3) Пропорции тела животного хорошо соблюдены. Поза изображена точно. Роспись выполнена аккуратно и соответствует изображаемому животному.

Тест-проверка теоретических знаний обучающихся 3 года обучения в середине года

Цель: выявить уровень знаний по теории предмета.

Тема: Дать определения терминам.

Задачи: 1)написать определения 20 терминов о скульптуре и керамике;
2)объяснить суть предмета своими словами;
3)привести примеры.

Критерии оценки: 1)низкий уровень, 2)средний уровень, 3)высокий уровень.

- 1) Даны определения менее половины терминов. Нет объяснений своими словами. Отсутствуют примеры.
- 2) Объяснено от 10 до 15 терминов. Объяснение своими словами ясно. Мало примеров.
- 3) Раскрыты определения более 15 терминов. Объяснение своими словами чётко выражено. Приведены примеры всем терминам.

Тест-проверка умений самостоятельной работы обучающихся 3 года обучения в конце года

Цель: выявить уровень умения работать самостоятельно.

Тема: Сюжетная композиция.

Задачи: 1) выполнить композиционную работу самостоятельно от куска готовой глины до росписи обожжённого результата;

2)применить в своей работе все навыки работы с глиной, приобретённые за годы занятий в д/о;

3)использовать только теоретическую помощь педагога.

Критерии оценки: 1)низкий уровень, 2)средний уровень, 3)высокий уровень.

- 1) Работа выполнена не полностью, не до полного завершения. Была необходимость в физической помощи педагога. Не все навыки работы с глиной были применены.
- 2) Задание выполнено полностью. Применены почти все навыки работы с глиной. Была единичная помощь педагога в лепке.
- 3) Композиция полностью выполнена. Были применены все известные детям приёмы работы с глиной. Физической помощи со стороны педагога ни разу не было ни в лепке, ни в росписи.